

## Overzicht Reguliere Activiteiten 2016

### **Salon Branoul – Literatuur en muziek**

Het New European Ensemble heeft in 2016 de serie Salon Branoul voortgezet. In het Haagse Theater Branoul wordt één keer per maand muziek met literatuur gecombineerd. In elk programma staat één auteur centraal of een groep verwante schrijvers. Een acteur leest de teksten. De musici van het ensemble spelen muziekstukken die daarop aansluiten. Soms is de relatie tussen tekst en muziek zeer hecht. Er is ook veel nieuwe en 20<sup>e</sup>-eeuwse muziek te horen in de programma's waaronder werk van Karlheinz Stockhausen, George Crumb, Hans Werner Henze en Philip Glass.

De volgende schrijvers en thema's kwamen in 2016 aan bod: Notes from Chernobyl/Svitlana Alexievich, Anna Enquist en Haagse dichter Lodewijk Dokters, Paul Celan, Bill Evans, Federico Garcia Lorca, Great American Poets, Willem Elschot, Sea Poems, Bertold Brecht, en Kerstverhalen. Bekende acteurs waren in de salon te gast, afkomstig van theatergezelschappen als het Nationale Toneel (Nationaal Theater) en Firma MES. Verschillende highlights waren onder andere de optredens van de in Den Haag woonachtig en voormalig acteur van de Schiller Theater in Weimar Hans Radloff en het optreden van regisseur David Prins. De schotse tenor Alexander Oliver was weer te gast met English Sea Poems en gedichten uit de recent verschenen bundel van de Haags/Canadese dichter Eleonore Schönmaier. Op 8 december ging deze Haagse serie van start in het Ostadetheater in Amsterdam. Vanaf 2017 zijn alle Haagse programma's ook in Amsterdam te zien. Programma's die we bij Salon Branoul ontwikkelen worden steeds vaker buiten Den Haag geprogrammeerd. Programmeurs door heel Nederland en daarbuiten haken aan.



### **KC Lab Nutshuis (18 januari) en Orgelpark (30 april)**

In 2016 werkte het ensemble aan twee verschillende compositietrajecten met studenten van het Koninklijk Conservatorium. Op 18 januari was er een presentatieconcert met de resultaten uit het eerste traject met werk van vier studenten voor slagwerk, fluit, strijkers en gitaar. Het ensemble vulde het programma aan met werk van Frederic Rzewski, Franco Donatoni en Tristan Murail.

Op 30 april was er een concert met resultaten uit het tweede traject in het Amsterdamse Orgelpark. Studenten schreven werk voor klein ensemble met gebruik van de verschillende orgels die aanwezig zijn in het Orgelpark. Op het programma was aanvullend de Nederlandse première van de Cantilena van Mark Anthony Turnage en werk van Benjamin Britten en Arnold Bax.

Tijdens de twee trajecten werden de componisten door musici van het ensemble begeleid in het schrijven van nieuwe werken. Deze samenwerking verrijkt het ensemblerepertoire en helpt ook de ontwikkeling van nieuwe talenten te stimuleren. Het ensemble bouwt aan lange termijn relaties met de meest talentvolle componisten uit dit traject. In de periode 2017-2020 wordt de samenwerking met de afdeling compositie van het Koninklijk Conservatorium doorgezet.

### ***Stabat Mater 25 maart Nieuwe Kerk***

Het New European Ensemble trad in 2016 weer op met Stabat Maters tijdens ons jaarlijks traditioneel Paasconcert in de nieuwe kerk. De Stabat Maters van Arvo Pärt en Giovanni Pergolesi werden gespeeld samen met het werk *Death of Light, Light of Death* van Jonathan Harvey ook geschreven voor de Goede Week. Een jaarlijkse traditie van een hedendaagse Stabat Mater programma voor de goede week zijn we in Den Haag hiermee begonnen wat we ook willen voortzetten in 2017 en verder. In 2018 komen we weer met optredens buiten Den Haag met deze populaire programma's.

### ***Duitse première Festival Augsburg 2 april***

Op 2 april was het ensemble te gast bij het internationaal Gitaarfestival in de Duitse stad Augsburg. Het ensemble speelde een gemengd klassiek/modern programma met werk van Takemitsu, Debussy, Ravel en Sanchez-Verdu. Dit werd het eerste concert van het ensemble in Duitsland waar groeiende interesse onder programmeurs waarschijnlijk tot meerdere optredens zal leiden in de komende jaren.

### ***Der Kaiser von Atlantis – Landelijke Tournee***



Samen met Stichting M31 bracht het New European Ensemble de kameropera *Der Kaiser von Atlantis* met een speciale première op 4 mei in Theater na de Dam in het Compagnietheater te Amsterdam. Deze opera van de Joodse componist Viktor Ullman over een Keizer en een oorlogssituatie werd geschreven in Theresienstadt voordat de componist werd afgevoerd naar Auschwitz waar hij in 1944

zou overlijden. De opera met een nieuwe regie van de Haagse regisseur Robin Coops kreeg 4-sterren recensies in de landelijke dagbladen en was te zien in Leiden, Apeldoorn, Enschede en Maastricht.

### ***Adam's Lament 20 mei Elektriciteitsfabriek***

Als vervolg op het succesvolle Arvo Pärt Festival van 2015 in samenwerking met Kamerkoor Kwintessens kwam het New European Ensemble samen met het koor terug in werk van Pärt. Op 20 mei voerde beide gezelschappen Adam's Lament uit in het Elektriciteitsfabriek.

### ***Dr. Miracle's Last Illusion – Koninklijke Schouwburg***



De grootste en meest spraakmakende productie voor het New European Ensemble in 2016 was het muziektheaterstuk *Dr. Miracle's Last Illusion* in samenwerking met Opera2Day. Deze voorstelling stond maar liefst 10 keer in de Koninklijke Schouwburg en bereikte ruim 5000 bezoekers. Na een periode van 2 jaar intensief onderzoek en samenwerking met Opera2Day kreeg deze voorstelling in de lokale en landelijke pers lovende recensies. Het repertoire voor deze voorstelling is breed en toegankelijk met nieuw gecomponeerde muziek van Daniël Hamburger naast beroemde aria's van Verdi, Wagner en Offenbach. Het New European Ensemble experimenteerde tijdens het project met dynamische historische uitvoeringspraktijken geïnspireerd op vroege plaat opnames van het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw. Dit experiment is goed bevallen en heeft geleid tot een eigen uitvoeringsstijl in dit repertoire. Het ensemble ontwikkelt zich graag verder in deze richting niet alleen met een landelijk vervolg tournee van *Dr. Miracle* in 2017 maar ook een vervolg productie *Hamlet* met Opera2Day in 2018 en een muzikaal aangekleed programma met dirigent Hernan Schwartzman in 2019.

### ***Bach en Gubaidulina – Grachtenfestival Amsterdam***

Tijdens het Grachtenfestival Amsterdam was het New European Ensemble te gast met solist en winnaar van het Grachtenfestivalprijs 2015 Matthieu van Bellen. Het concert werd live uitgezonden

op radio4. Het ensemble speelde werk van Gubaidulina en Sjostakovitsj en begeleidde van Bellen in de complete vioolconcerten van J.S. Bach voor een groot publiek in Hotel Krasnopolski in Amsterdam.

### ***Nutstuin Openluchtconcertserie***

In 2016 werd de Openluchtconcertserie van het New European Ensemble in de Haagse Nutstuin doorgezet. In 4 buitenlucht concerten liet het ensemble hedendaagse en klassieke kamermuziek horen. De concerten zijn gratis en trekken een breed publiek. In 2017 wordt de serie wederom doorgezet. In 2016 begonnen we ook met kinderworkshops rondom een aantal van de concerten. Deze workshops voor jonge kinderen zetten we in 2017 ook door.



### ***Haags Uitfestival 4 september***

Het New European Ensemble was weer te horen op het Haags Uitfestival in de Nieuwe Kerk op 4 september waar we in een werk van John Tavener een preview hebben gegeven voor het Stabat Mater concert van 2017.

### ***Dag in de Branding – Martijn Padding en Kate Moore***

Tijdens de Dag in de Branding op 3 december trad het ensemble twee keer op met voormalig artistiek leider en dirigent Christian Karlsen in programma's rondom componisten Martijn Padding en Kate Moore. Padding kreeg de Johan Wagenaarprijs voor zijn oeuvre en het New European Ensemble speelde drie van zijn werken tijdens de ceremonie waar de prijs werd uitgereikt. In een avondconcert rondom de 'nieuwe Haagse school' speelde het ensemble drie werken van Haagse componiste Kate Moore. Deze grote ensemblewerken hebben ook een interdisciplinair component met zelfgebouwde kunstinstallaties. Moore heeft een grote internationale carrière, ondanks dit waren maar liefst twee van de werken die het ensemble uitvoerde waren voor het eerst in Den Haag te horen.