

## **OVERZICHT REGULIERE ACTIVITEITEN 2017**

### **New European Ensemble**

#### ***Dr. Miracle's Last Illusion – landelijke tournee***

Met Opera2Day realiseerde het NEuE in 2016 in Den Haag de nieuwe productie Dr. Miracle's Last Illusion. In 2017 volgde de landelijke tournee langs 21 theaters in alle regio's waaronder het debuut van het ensemble in Theater Carré in Amsterdam. Uitgangspunt voor deze voorstelling was een samenstelling van operascènes die het verhaal vertellen rond een vroeg 20e eeuwse illusionist/moordenaar. Voor het ensemble was de uitvoeringspraktijk zoals we die op vroeg 20<sup>e</sup> eeuwse opnames horen leidend voor het spelen van werk van Stravinsky, Thomas, Offenbach, Wagner en anderen. Hiernaast was nieuwe muziek door Daniël Hamburger gecomponeerd om de scènes aan elkaar te vlechten. Het doel was om een breed toegankelijke voorstelling te realiseren die een groot publiek aanspreekt. Tegelijkertijd was het experiment met de uitvoeringspraktijk een kans om te onderzoeken hoe geijkt repertoire anders te laten klinken.

#### ***Stabat Mater – Den Haag***

Rondom Pasen brengt New European Ensemble traditiegetrouw een Stabat Mater productie. Door de drukke schema's in het voorjaar van 2017 was het slechts in Den Haag in de Nieuwe Kerk mogelijk om deze productie op te voeren. In de komende jaren zullen deze concerten breder worden aangeboden in het land. Het ensemble combineert elk jaar het Stabat Mater van Arvo Pärt met een ouder Stabat Mater en een avant-gardistisch hedendaags of 20e eeuwse werk rondom de Goede Week. In 2017 speelde het ensemble het 'schurende' werk Genesis van Henryk Gorecki uit zijn vroege avant-garde periode. Naast Pärt was er ook de bewerking van Bach van de Stabat Mater van Pergolesi te horen. De vocaal solisten waren Simone Riksman, Carina Vinke en Erik Slik. Deze productie laat een breed publiek kennismaken met het ensemble en met hedendaagse muziek rondom een geliefd thema. De concerten zijn populair en vaak uitverkocht.

#### ***Een Javaanse L'Histoire du Soldat – première en tournee***

In maart en april organiseerde het NEuE een landelijk tournee met Histoire du Soldat van Igor Stravinsky. Het ging om een verrassende versie van het stuk met Javaanse dansers en choreografie en concept van Gerard Mosterd met verteller Wieteke van Dort. Het geheel trok veel Indisch publiek, mede door de opzet en betrekking van Wieteke van Dort. De tournee ging langs 20 middelgrote theaters met een première in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag. Het doel van de voorstelling was om met de verbinding van oosterse/westerse en hoge/lage kunst een breed publiek aan te spreken. De traditionele Indische dansstappen gecombineerd met moderne dans en gezet op muziek van Stravinsky waren verrassend. De voorstelling was als één geheel geësceneerd, met de musici op het podium als onderdeel van de voorstelling. Landelijke media had veel belangstelling voor de tournee met een breed scala items en recensies in kranten, bladen, online en op de radio.

#### ***Eisler on the Go***

Het ensemble coproduceerde de productie Eisler on the Go, concept en tekst van Paul Oomens met Stichting Opera in Progress. De productie was een theatrale samenstelling van waargebeurde momenten uit het leven van componist Hanns Eisler die uit Amerika gezet werd in de jaren '40 wegens zijn communistisch verleden. Het NEuE speelde de Septetten van Eisler en begeleidde verschillende liederen van Eisler. Alle musici waren ook ingezet in bijrollen als acteur. Jon van Eerd speelde Hanns Eisler en werd vergezeld door een groep zangers waaronder Ekaterina Levantal en Vitali Rozhenko. De voorstelling belichtte op een prangend moment het lot van de vluchteling in een historische kader. Tegelijkertijd werd het verhaal en de muziek van Eisler toegankelijk voor het

publiek door de theatrale vorm. Er werden 8 voorstellingen gespeeld in verschillende landelijke theaters.

### ***Oriental Landscapes Festival***

In juni werkte het NEuE mee aan de eerste editie van het Oriental Landscapes Festival. Met 4 concerten had het ensemble een prominente plek en kon het samenspelen met sterren van de Syrische muziek waaronder Kinan Azmeh (klarinetist) en Dima Orsho (mezzo sopraan). Er werden twee nieuwe werken voor het ensemble geschreven door Nederlandse componisten: Oene van Geel en Steven Kamperman. Oriental Landscapes was het grootste festival voor nieuwe muziek en traditionele muziek in Damascus voor de oorlog. De organisator Hannibal Saad woont nu in Nederland en wil de traditie voortzetten om de Syrische muziek levend te houden. Het NEuE speelde ook hedendaagse Syrische stukken van Kareem Roustom, Shafi Bedreddin en Zaid Jabri. Bij de concerten was een beduidend niet-westerse en ook wereldmuziek publiek aanwezig. Nieuwe doelgroepen voor het ensemble. De concerten waren in Den Haag, Amsterdam, Utrecht en Rotterdam.

### ***Carmen – Lonneke van Leth – coproductie***

In het najaar werkte het NEuE aan de vierde coproductie van 2017: Carmen van Lonneke van Leth. Het ensemble bracht muziek van componist Maxim Shalygin in première. Deze voorstelling is een vervolg op het klassieke verhaal van Carmen en mengt hoge en lage kunstvormen door breakdance met modern ballet bijeen te brengen. De opzet was toegankelijk voor een breed publiek en liet de toeschouwers kennismaken met avant-garde klankspel van componist Shalygin. Er waren 5 voorstellingen in het Zuiderstrandtheater te Den Haag. In 2018 krijgt de productie een vervolg elders in Nederland.

### ***Mondriaan 100 jaar met DeFrame (Musica Sacra, Gemeentemuseum)***

Samen met kunstenaarscollectief DeFrame produceerde het NEuE een concertproductie met live geprojecteerde beelden reagerend op de muziek rondom 100 Jaar Mondriaan en De Stijl. Hiervoor was een nieuwe compositie van Gonzalo Gimenez gecomponeerd en speelde het ensemble werk van Schönberg tot Thelonius Monk. Het concert in Musica Sacra, Maastricht werd uitgezonden op Radio4. Er waren ook 4 concerten in het Gemeentemuseum in Den Haag, waaronder bij de afsluiting van de grote overzichtstentoonstelling. Een speciaal concert vond bovendien plaats in Theater aan het Spui in Den Haag tijdens het Today'sArt Festival. Het doel was om met muziek aan te sluiten bij een belangrijk moment in de visuele kunsten en om een publiek dat zich richt op visuele kunst aan te trekken voor de concerten van het ensemble. De artistieke ontwikkeling in het project werd een uitdagende zoektocht naar het combineren van visueel en muzikale elementen met het doel die tot een ware geheel te smeden.

### ***Vortex Temporum – Pasi Music en Festival 20/21 Leuven***

In oktober heeft het NEuE met het stuk Vortex Temporum van Gerard Grisey internationaal gereisd. Het festival Pasi Music op het Finse plattenland organiseerde drie concerten met het ensemble waarin naast Grisey ook werk van Justin Christensen (geschreven in 2010 voor het NEuE) en Saariaho werd gespeeld. Er kwamen meerdere positieve recensies en aandacht in lokale kranten. Hierna speelde het NEuE Vortex Temporum twee keer in Festival Novocento in Leuven voor een aandachtig publiek. Deze tournee heeft het ensemble geholpen om zich beter op de kaart te zetten in het buitenland. We hebben eigen repertoire gepresenteerd in Finland en het ensemble heeft zich kunnen presenteren op Europees niveau binnen een belangrijk festival voor nieuwe muziek in Leuven.

### ***Debussy 100 jaar – concert 1 – Tienhoven***

In 2018 brengt het ensemble een Hommage aan Claude Debussy. De aftrap ervan vond plaats in 2017 met een concert in de kleine plaats Tienhoven waarin het ensemble eigen bewerkingen van Debussy combineerde met werk van Saariaho en Takemitsu.

### ***KC speeddate – afdeling compositie***

In december werkte het ensemble twee dagen lang met alle Bachelor studenten van het Koninklijk Conservatorium aan compositorische schetsen. Elke student kreeg 2x 20 minuten de tijd om hun concepten met het ensemble uit te proberen en te overleggen over hun composities.

### ***Johan Wagenaar Stichting 70 jaar***

In december vierde de Haagse Johan Wagenaar Stichting haar 70 jarige bestaan met een concert van het New European Ensemble met werken die gecomponeerd werden voor de stichting sinds de jaren '50. Het ensemble bracht een wereldpremière van een stuk van Cees van Zeeland en speelde werk van Keuris, Wagenaar, Hendrik en Louis Andriessen en Agnes Jama in Theater aan het Spui in Den Haag.

### ***Literaire Salons– Literatuur en muziek***

Het New European Ensemble organiseert sinds 2014 een serie maandelijkse literaire salons. In het Haagse Literair Theater Branoul en in Ostade Theater Amsterdam wordt één keer per maand muziek met literatuur gecombineerd. Enkele programma's worden in andere zalen en theaters gespeeld in Nederland en daarbuiten. In elk programma staat één auteur centraal of een groep verwante schrijvers. Een acteur leest de teksten en de musici van het ensemble spelen muziekstukken die daarop aansluiten. Soms is de relatie tussen tekst en muziek zeer hecht. Er is ook veel nieuwe en 20e en 21e eeuwse muziek te horen in de programma's.

In 2017 kwamen de volgende thema's aan bod: Schrijver Julyen Hamilton droeg uit eigen werk voor met muziek van John Luther Adams. Metamorphosis van Benjamin Britten gecombineerd met de verhalen van Ovidius en werk van Harrison Birtwhistle voor hobo en piano. Teksten en liederen van Nobelprijswinnaar Bob Dylan en de Dylan lied-cyclus van John Corigliano. Gedichten van Amy Dickinson met werk van Amy Beech en Beethoven. Dada avond met Duitse schrijvers en muziek van Satie, Cage en Schulhoff. Platero y Yo, monodrama van Castelnuovo-Tedesco op tekst van Juan Ramón Jiménez voor gitaar en spreekstem. Schrijver Eleonore Schönmaier droeg voor uit haar eigen bundel Dust Blown Side of the Journey met muziek van Rzewski, Schönberg, Boulez en Cage. Wiener Café met teksten van o.a. Stefan Zweig en muziek van Schönberg, Johann Strauss, Webern en Schubert. Dichter Hannah van Binsbergen droeg voor uit haar prijswinnende bundel Kwaad Gesternte met muziek van Boulez, Varese en Sciarrino voor fluit en piano. De mystieken met tekst en muziek van Hildegard von Bingen, Petrarch en Augustinus. Muziek van Mihkel Keren, Arvo Pärt, Ester Mägi en Heino Eller voor viool en piano.

De serie wordt in 2018 voortgezet met meerdere thema's en meertalige avonden.

### ***Zomerconcerten***

Elke zomer presenteert het ensemble een serie zomerconcerten in de tuin van het Nutshuis in Den Haag. Hedendaagse kamermuziek klinkt in fantasievolle combinaties met klassiek repertoire. De concerten werden medegefinancierd door het Nutshuis, en zijn gratis toegankelijk. Hierdoor is het ensemble toegankelijk voor iedereen in de stad Den Haag en kan op een laagdrempelige manier in een bijzondere omgeving muziek worden gedeeld met bewoners van de stad.