



Jaarverslag 2018

Stichting New European Ensemble

NEUE — **NEW
EUROPEAN
ENSEMBLE**

1) ACTIVITEITEN 2018

Hamlet – coproductie met *Opera2Day*

Het werk *Hamlet* van de Franse componist Ambroise Thomas was begin 20e eeuw een van de meest geliefde opera's in Nederland en werd ruim 150 keer uitgevoerd in Den Haag alleen. Reden genoeg om de partituur af te stoffen en om te kijken of dit werk voor een hedendaags publiek ook aantrekkelijk zou kunnen zijn. Volgens NRC “grijpt *Hamlet* bij de lurven” en klonk “de muziek gearrangeerd voor het *New European Ensemble* schaamteloos mooi en expressief.” De grote orkestbezetting werd gereduceerd door Daniel Hamburger en onze speelstijl werd zoals bij de productie *Dr. Miracle's Last Illusion* geïnspireerd door historische opnamemateriaal. Met dirigent Hernán Schvartzmann kwam er een innige samenwerking tot stand. We zijn meer dan tevreden met het lokale en nationale publieksbereik van deze productie. De repertoirekeuze was atypisch voor het ensemble en als zodanig interessant om aan te werken; deze ‘uitstap’ naar de romantiek was wel eenmalig om vertroebeling van het profiel van het ensemble te voorkomen. We focussen ons in de toekomst daarom liever op nieuwer werk. Tegelijkertijd was het moeilijk om kwalitatief goede freelancers te vinden voor deze productie om het ensemble aan te vullen. Ondanks onze pogingen om musici vroegtijdig vast te leggen moesten we toch een aantal voorstellingen spelen met musici die naar onze mening onder het niveau van de eigen ensembleleden functioneerden. We hebben geen kant en klare oplossing voor dit probleem in de toekomst, waarschijnlijk zullen er meer buitenlandse musici betrokken moeten worden, al brengt dit extra kosten met zich mee. Het bewaken van het hoge niveau van onze uitvoeringen prevaleert echter bij deze afweging.



Debussy 100 jaar

In 2018 stonden we stil bij de 100e sterfdag van componist Claude Debussy. Debussy was grondlegger van een muzikale revolutie aan het begin van de 20e eeuw binnen de gecomponeerde muziek. Hij ontketende een zoektocht naar kleur en harmonie waar componisten tot op de dag van vandaag van profiteren. Het programma was bedoeld om deze connecties duidelijk te maken aan het publiek. Zo introduceerden we in Nederland het werk van de jonge Parijse componist Mikel Urquiza vol kleurrijke

klankexperimenten en speelde we werk van Kaija Saariaho en Tristan Murail die met hun spectralistische harmonieën een innige band tonen met het werk van Debussy. Acteurs Bob Schwarze en Dries Vanhegen vergezelde het ensemble en droegen teksten voor van Debussy die zijn blik op de muziek en zijn ruime visie op de kunsten met het publiek deelden. Zo hadden deze concerten een mengvorm die voortkomt uit de maandelijkse literaire salons van het ensemble waarin tekst en muziek elkaar afwisselen.

Stabat Mater

De jaarlijkse Paastraditie van het NEuE, de Stabat Mater concerten, speelden we in Den Haag in de Nieuwe Kerk en in de Amsterdamse Noorderkerk. Beide concerten waren uitverkocht. In 2018 speelde we naast Arvo Pärt en Pergolesi het werk *Light of Death, Death of Light* van de Britse componist Jonathan Harvey. Deze Paasconcerten zijn een soort hedendaags alternatief voor de Bachpassies en zijn populair onder een breed publiek.

Orgelpark – KC compositie

In het Orgelpark in Amsterdam realiseerden we een project in samenwerking met de compositieafdeling van het Koninklijk Conservatorium, het Birmingham Conservatoire en de Engelse componist Howard Skempton (docent compositie in Birmingham). Skempton was samen met Cornelius Cardew een revolutionaire componist in de jaren '60. Op de twee avonden stonden werken van studenten en Skempton centraal. Ook speelden we een Nederlandse première van een werk van Cardew onder leiding van Skempton. Er was volop ruimte voor het experiment en zoals vaker bij dit soort projecten waren de resultaten gemengd, met composities die soms tegenvielen en anderen die hoogst interessant waren.

The Cabinet of Dr. Caligari

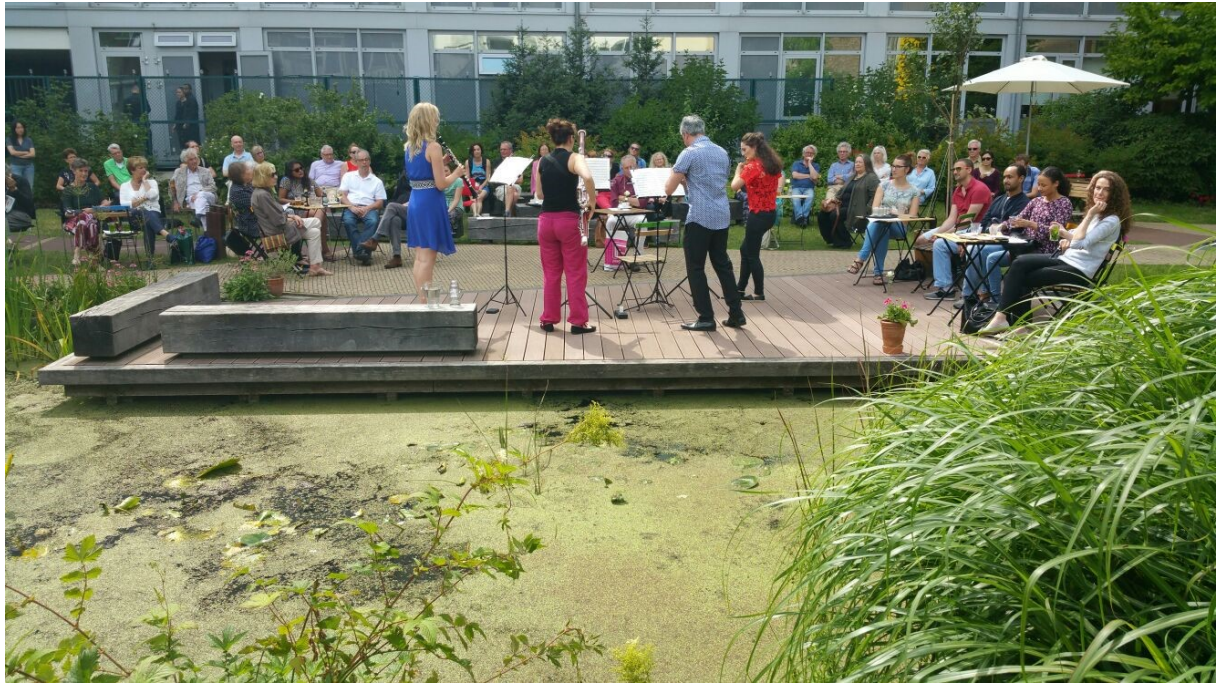
Samen met Muziekgebouw aan 't IJ en EYE produceerde het NEuE een voorstelling in Amsterdam waarin we muziek onder de zwijsende film *Dr. Caligari's Cabinet* zetten. De film wordt gezien als de eerste van het horrorgenre en combineerde daarom op een logische manier met een hedendaags soundtrack bestaande uit mysterieus en explosief werk van Salvatore Sciarrino, Luca Francesconi en Tristan Murail. De productie diende ook als ontwikkeltraject voor toekomstige projecten waarin de combinatie film en hedendaagse muziek centraal zullen staan vanaf 2021 en verder.

Oriental Landscapes

In de tweede editie van het festival *Oriental Landscapes* speelde het ensemble een programma met werk van Syrische componisten in Amsterdam en Leiden. We brachten Nederlandse premières van Nouri Iskander, Zaïd Jabri en Shafi Bedreddin en speelden een werk van Kareem Roustom dat eerder op ons repertoire stond. Voor dit concert werkten we samen met Nederlandse videokunstenaar Gert Mul die projecties met beelden van cultureel erfgoed in Syrië tijdens de voorstelling live op muziek zette. Met dit concert brachten we nieuw repertoire naar Nederland en konden we een cultureel divers publiek bereiken.

Zomerconcerten Nutstuin

De jaarlijkse zomerconcerten van het ensemble in de Haagse Nutstuin zijn gratis toegankelijk en dienen een breed publiek aan te spreken. Dit jaar werkten we voor het eerst samen met studenten van de Ensembleacademie (van het Koninklijk Conservatorium) om deze concerten te realiseren. Zo speelde een of twee leden van het NEuE met meerdere studenten in side-by-side kamermuziekensembles. Er kwamen in 2018 ondanks het extreem warme weer recordaantallen bezoekers naar de concerten. In alle programma's werden er hedendaagse en 20e-eeuwse werken centraal gesteld.



Jonge componisten workshop/concert

Voor het eerste werkten we samen met de jong talent afdeling van het conservatorium met jonge componisten. Samen met docent en componist Martijn Padding gaven we workshops en hielpen we deze componisten van onder de 18 bij het schrijven van een stuk dat we vervolgens uitvoerden tijdens een concert.

Gaudeamus Muziekweek

Het ensemble was te gast bij de *Gaudeamus Muziekweek* in Utrecht. We speelde het werk Paraphrase II van de Gaudeamusprijs-winnaar Sebastian Hilli uit Finland. Hiernaast speelden we werk van Goebaidolina, een wereldpremière van Giuliano Bracci geschreven voor het ensemble en werk van Lam Lai in 2015 voor het ensemble geschreven. Door samen te werken met *Gaudeamus Muziekweek* blijven we in contact met een jonge generatie componisten die hun sporen aan het verdienen zijn in de beroepspraktijk. Hiermee gaat het ensemble mee in nieuwe ontwikkelingen van de kunstvorm.

Shanghai New Music Week

NEuE was ensemble-in-residence tijdens de *Shanghai New Music Week* in Shanghai, China. We speelden drie concerten: een portret van Kaija Saariaho, een concert met nieuwe werken uit Beijing en een portretconcert van de Chinees/Amerikaanse componist Bright Sheng. We werden warm ontvangen door een groot publiek en waren onder de indruk van de manier waarop hedendaagse muziek leeft in China. We maakten nieuwe connecties met componisten waaronder Ye Xiaogang en Guo Wenjing en werden gelijk uitgenodigd voor meerdere concerten in China in 2019. We hopen op langere termijn verdere connecties op te bouwen met Chinese componisten en festivals en willen de culturele uitwisseling tussen Nederland en China op het gebied van hedendaagse muziek stimuleren.

De Zaak Carmen in Hengelo

De voorstelling *De Zaak Carmen* met Lonneke van Leth Dans met muziek van Maxim Shalygin speelden we in Hengelo. Deze moderne dansproductie maakt gebruik van jonge, lokale dansers naast professionele krachten. Zo kon het ensemble meerdere voorstellingen spelen en een publiek bereiken buiten de randstad met nieuw werk.

Goebaidolina Festival

Het ensemble brengt een jaarlijkse componistenportret van een grote internationale componist van naam en faam. In 2018 was de beurt aan de Russische componiste Sofia Goebaidolina. Helaas moest zij door ziekte haar geplande aanwezigheid bij de festiviteiten in Den Haag en Amsterdam annuleren. Desondanks werd het festival, samen opgezet met *Dag in de Branding* en het Koninklijk Conservatorium, goed bezocht met een uitverkocht Korzo Theater en 80% zaalbezetting in Muziekgebouw aan 't IJ en in de Haagse Nieuwe Kerk. Volgens NRC: "*tijdens de 49ste editie van Dag in de Branding gaf een steengoed New European Ensemble een meer dan veertig jaar omvattende bloemlezing van haar werk*". We vonden het belangrijk om in Nederland zelden gehoorde stukken van Goebaidolina te spelen waaronder *Repentance* en *Impromptu*.

Oene van Geel portret – November Music

In 2018 was het NEuE voor het eerst tijdens een editie van *November Music* in Den Bosch te horen. Het ensemble speelde een programma met drie werken van de Nederlandse componist en improviser Oene van Geel. Van Geel schreef de stukken voor het ensemble, waaronder een oedconcert met Palestijnse oedspeeler Nizar Rohana, een altvioolconcert met ensemblemusicus en artistiek leider Emlyn Stam en een dubbelconcert (dat ook in *November Music* in première ging) voor ensemblecellist Willem Stam met collega Nikolai Shugayev. Zo werd de driejarige samenwerking tussen ensemble en componist gevierd. Het concert werd uitgezonden via de Concertzender en online gestreamd door de VPRO.

Littéraire Salons

NEuE organiseert sinds 2014 een serie maandelijkse literaire salons. In het Haagse Literair Theater Branoul en sinds 2018 in CC Amstel (het nieuwe gebouw van het voormalige Ostade Theater) wordt één

keer per maand muziek met literatuur gecombineerd. Enkele programma's worden in andere zalen en theaters gespeeld in Nederland en daarbuiten. In elk programma staat één auteur centraal of een groep verwante schrijvers. Een acteur leest de teksten. De musici van het ensemble spelen muziekstukken die daarop aansluiten. Soms is de relatie tussen tekst en muziek zeer hecht. Er is ook veel nieuwe en 20^e en 21^e eeuwse muziek te horen in de programma's.

In 2018 kwam weer een reeks thema's aan bod: Nederlandstalige dichters Vicky Franken en Charlotte van den Broeck droegen voor, er waren edities rondom de Eerste Wereldoorlog, Kerst, Tag und Nacht, Charles Bukowski, Correspondencias, Kauo Ishiguro, The Rise and Fall of Communism, en Entartete Musik.

De serie wordt in 2019 voortgezet met meerdere thema's en meertalige avonden voor het eerst in de 2019 wordt een deel van de serie in Theaters Tilburg gespeeld. Deze concerten bereiken een afwisselend, literair publiek en helpen het ensemble banden te smeden met dit publiek op een intieme en persoonlijke wijze.

Bestuurssamenstelling

In juni 2018 trad Marlon Titre toe tot het bestuur. Medio 2018 overleed vrij plotseling de voorzitter van het bestuur, Kees Meeuwsen. Karel Feenstra heeft sindsdien zijn functie a.i. overgenomen en Anton Sie trad toe als penningmeester. Liisa Kok is toegetreden als secretaris en heeft daarmee Peter van der Leeuw opgevolgd, die na bijna acht jaar bestuurslidmaatschap aftrad.

Bestuursleden worden aangesteld voor 1 termijn met de mogelijkheid deze te verlengen met steeds 1 termijn van (conform statuten slechts) 2 jaar. Bestuursleden zijn onbezoldigd.

Naam	Functie	Datum aantreden	Datum aftreden	Einde 1e termijn	Einde 2e termijn	Einde 3e termijn	Einde 4e termijn
Cornelis Antonius Maria Meeuwsen	Voorzitter (afgetreden per 27 juni 2018)	2-12-2010	27-6-2018	2-12-2012	2-12-2014	2-12-2016	2-12-2018
Karel Feenstra	Voorzitter per 27-6-2018	2-12-2014		2-12-2016	2-12-2018	2-12-2020	
Anton Sie	Penningmeester	17-08-2018		17-08-2020			
Peter Gerardus van der Leeuw	Secretaris (Afgetreden per 19 november 2018)	2-12-2010	19-11-2018	2-12-2012	2-12-2014	2-12-2016	2-12-2018

Liisa Kok	Secretaris	19-11-2018		19-11-2020			
Marlon Titre	Lid	1-6-2018		1-6-2020			