



Bestuursverslag 2019

Stichting New European Ensemble

NEUE NEW
— EUROPEAN
ENSEMBLE



ACTIVITEITEN 2019

Positie van het New European Ensemble in 2019 – 10 jaar jong

In 2019 vierde het New European Ensemble (NEuE) het 10-jarig jubileum. De kleine post-graduate club die in 2009 met passie en elan het hedendaagse en 20e-eeuwse repertoire aan de bredere maatschappij wilde verbinden is uitgegroeid tot een gevierd ensemble met concerten en voorstellingen over de hele wereld. De kroon op deze viering was de toekenning van de prestigieuze Kersjesprijs in het najaar van 2019. In het juryrapport stond:

“Het New European Ensemble valt op door uitmuntend en sprankelend spel, en weet het publiek steeds te boeien door een scherpe en originele programmering met verrassende gasten als de legendarische Heinz Holliger.”

In 2019 speelde NEuE 70 uitvoeringen (61 reguliere uitvoeringen en 9 literaire salons in Theater Brankou in Den Haag) en werden er circa 8.500 bezoekers bereikt. Ten opzichte van 2018 is dit een aanzienlijke daling in het aantal bezoekers. Dit komt omdat NEuE in het jaar 2019 geen grote toerende coproductie heeft gespeeld. Het ensemble heeft zich gericht op een groot aantal scherp geprofileerde eigen concerten en projecten met oog voor de ontwikkeling van het ensemble (zoals bij het project Carte Blanche voor Heinz Holliger), van nieuw werk (er werden 26 nieuwe stukken in 2019 voor NEuE gecomponeerd) en van nieuwe projectvormen (zoals met DJ Gabriel Prokofiev en bij het project Pierrot 2.0). In 2020 verwacht het ensemble weer een grote stijging in bezoekersaantallen ten opzichte van 2019, met name door de tour langs grote theaters met Opera2Day en de grote eigen productie in het najaar.

Voor de toekomst is het van belang dat de artistieke koers gericht op het ontwikkelen van nieuw werk en eigen producties en formats een weg vindt naar grotere aantallen bezoekers. Dit streeft het ensemble na in de overgang naar de nieuwe kunstenplanperiode 2021-2024.

In 2019 legde NEuE meer nadruk op de eigen missie, door zich te richten op vernieuwing en het ontwikkelen van een groot aantal kleinschalige projecten. Deze missie is sinds de oprichting onveranderd: het vernieuwen van de concertervaring door muziek en maatschappij bij elkaar te brengen, het concertleven een nieuwe impuls te geven en een nieuwe generatie luisteraars te bereiken.

De missie van het ensemble kwam in 2019 onder meer tot uiting in projecten met DJ Gabriel Prokofiev, waarin elektronische dansmuziek en nieuw repertoire gecombineerd werden voor een jong publiek, en het stuk *Nocturne in European Waters* van Jonás Bisquert - rondom migratie in de Middellandse Zee – dat een cultureel divers publiek heeft bereikt.

Het ensemble gebruikt het brede gamma aan 20^e- en 21^e-eeuwse kamer- en ensemblemuziek als middel om een breder publiek aan te spreken. Daarom ook de keuze van NEuE om interdisciplinaire voorstellingen te maken, verrassende combinaties van nieuwe en oude muziek op te zoeken en verbanden te leggen tussen nieuw repertoire en maatschappelijke thema's.

De flexibele bezetting van 5 tot 25 musici maakt het ensemble het enige in zijn soort in Den Haag en een van de weinige gezelschappen in Nederland die zich op dit virtuoos, veelzijdig repertoire richten en waarin solistische kwaliteiten van iedere musicus worden verlangd. Het gaat hier om het

spelen van complexe ensemblestukken, vaak zonder dirigent, en het beheersen van een breed repertoire van Schönberg tot Grisey en van improvisatie tot *new complexity*.

Music

In 2019 werd vooruitgang geboekt met het vinden van kwalitatief passende freelance musici om de eigen ensembleleden aan te vullen bij concerten en voorstellingen. Dit komt deels doordat in dit jaar in vele korte periodes aan eigen producties werd gewerkt. De enige jaren terug doorgevoerde bezuinigingen in de culturele sector in Nederland blijven onveranderd een impact hebben op het freelancebestaan van musici. Hierdoor zijn vele talentvolle collega's in de afgelopen jaren naar het buitenland vertrokken. Ook de onrust over de voor de toekomst verder aangekondigde bezuinigingen bij het Fonds Podiumkunsten, veranderende wetgeving en een nieuwe cao met nog onbekende gevolgen voor freelancers maken de Nederlandse cultuursector minder aantrekkelijk voor freelance musici op hoog niveau.

In 2019 zijn om deze redenen twee van de eigen ensembleleden een vaste dienstbetrekking (in deeltijd) met buitenlandse orkesten aangegaan. De noodzaak om in de toekomst aanspraak te moeten maken op freelancers woonachtig in het buitenland blijft onveranderd.

De samenstelling van ensembleleden bleef in 2019 onveranderd. Het ensemble wil graag in de toekomst uitbreiden met een vaste hoornist en eventueel een tweede slagwerker en een tweede pianist. We hebben echter besloten om deze beslissing uit te stellen tot duidelijk is wat de financiële positie van NEuE wordt in de periode 2021-2024.

Highlights in de programmering

In 2019 was een groot aantal concerten van het ensemble te horen in Nederland waaronder Carte Blanche voor Heinz Holliger, de jaarlijkse Stabat Materconcerten rondom werk van Arvo Pärt en het componistenportret van de bekende Brit Mark Anthony Turnage die nieuw werk voor NEuE componeerde. Het ensemble was ook te horen op prominente hedendaagse muziekfestivals in Nederland waaronder Gaudeamus Muziekweek in Utrecht en November Music in Den Bosch.

Buiten Nederland was het ensemble te gast met drie concerten in China (Beijing, Nanning en Hong Kong) en met een concert op het prestigieuze Enescu Festival in Boekarest, Roemenië. Ook speelde het ensemble alle Sequenzas van Luciano Berio bij Festival 20-21 in Leuven. Voor het ensemble werd nieuw werk geschreven door Mark Anthony Turnage (VK), Gabriel Prokofiev (VK), Peter Adriaansz (NL), Carlo Boccadoro (IT), Jonás Bisquert (NL) en Giuliano Bracci (NL).

Carte Blanche voor Heinz Holliger

Een van de hoogtepunten van het jaar was de samenwerking met de indrukwekkende en wereldberoemde 80-jarige componist, dirigent en hoboïst Heinz Holliger, met concerten in Utrecht, Arnhem en Den Haag. Holliger dirigeerde eigen werk en dirigeerde en soleerde in werk van belangrijke componistenvrienden onder wie György Ligeti, Witold Lutosławski en Elliott Carter. Het samenwerken met Holliger was een leerproces voor het ensemble. Zijn gigantische kennis op het gebied van 20^e-eeuwse muziek, instrumentale techniek en feilloos gehoor hebben voor nieuwe inzichten en ervaringen bij musici en publiek gezorgd.

The World of Mark Anthony Turnage

Een ander hoogtepunt vormde de samenwerking met componist Mark Anthony Turnage. Hij

schreef een nieuw werk - *Romanian Rhapsody* - voor het ensemble. In concerten in Den Haag (Nieuwe Kerk) en Amsterdam (Muziekgebouw aan 't IJ) speelde NEuE dit werk en zijn beroemde *Twice Through the Heart* met soliste Carina Vinke. Ook werk van de belangrijkste compositiedocenten van Turnage, Hans Werner Henze en Oliver Knussen (in 2018 overleden) stonden op het programma. Het enthousiasme van Turnage voor de uitvoeringen van het ensemble was groot en de chemie tussen Turnage en het ensemble was duidelijk te merken.

Stabat Mater

De jaarlijkse paastraditie van het NEuE, de Stabat Materconcerten, vond plaats in Den Haag in de Nieuwe Kerk, in het Amsterdamse Concertgebouw en in Heerlen, Leiden en Den Bosch. Naast *Stabat Mater*s van Arvo Pärt en Pergolesi werd werk van Sofia Goebaidolina uitgevoerd waaronder recente werken zoals *Sotto Voce* en *Pilgrims*. Dit was een vervolg op het succesvolle portretfestival rond Goebaidolina dat het ensemble in het najaar van 2018 organiseerde.

Bach en Berio

De ensemblemusici speelden de complete *Sequenzas* van Luciano Berio op het Festival 20-21 in Leuven. Deze virtuoze stukken worden zelden als cyclus uitgevoerd. Het ensemble werd vergezeld door cellist Roel Dieltiens die tussen de stukken van Berio alle cellosuites van Bach uitvoerde.

Enescu Festival/Gaudeamus

NEuE was vereerd met de uitnodiging om op het prestigieuze Enescu Festival in Boekarest te spelen, het grootste festival voor klassieke muziek in Europa. Op het programma stond werk van José Sánchez-Verdú en premières van Carlo Boccadoro en de Haagse componist Peter Adriaansz. Dit programma werd deels herhaald bij het Gaudeamus Festival in Utrecht waar het ensemble ook werk van de jonge componist Sebastian Maier uitvoerde. De uitvoering van het stuk *Lux ex Tenebris* van Sánchez-Verdú was een Nederlandse première. Dit is nu het vierde werk van Sánchez-Verdú dat het NEuE uitvoert en we hopen de samenwerking met deze Spaanse componist met zijn mysterieuze klankcomposities voort te zetten.

Concerten China

Het ensemble maakte een tweede tournee langs Beijing, Nanning en Hong Kong; een directe uitkomst van de succesvolle residency bij de Shanghai New Music Week in 2018. Op het programma stonden werken van Nederlandse componist Giuliano Bracci, de Fin Sebastian Hilli die in 2018 de Gaudeamusprijs won en stukken van Bright Sheng en Xiaogang Ye. Verder waren er premières van jonge Chinese componisten. De concerten werden goed bezocht en het ensemble werd uitgenodigd voor een residency bij de Hong Kong University of Science en Technology in 2022.

Svensk Musikkvår

NEuE keerde in 2019 terug naar Stockholm met een residency bij het *Svensk Musikkvår*. In drie concerten met werk van Zweedse componisten van verschillende generaties en een concert met werk van Goebaidolina toonde NEuE zich met divers en virtuoos repertoire. Zeven nieuwe werken gingen in première van jonge Zweedse componisten en het ensemble voerde werk uit van gevestigde componisten Jenny Hettne, Britta Byström, Marie Samuelsson, Lisa Streich, Miklós Maros en Jesper Nordin. Nordin zal in de komende jaren een aantal nieuwe werken voor het ensemble componeren als gevolg van deze samenwerking.

Culture Unlimited Festival

Als vervolg op het festival Oriental Landscapes waar NEuE in 2017 en 2018 optrad werd het Culture Unlimited Festival 2019 georganiseerd. In 7 concerten in Nederland, België en Luxemburg speelde NEuE werk van Kareem Roustom (Syrië), Giuliano Bracci, Jonás Bisquert, Kinan Abou-afach (Syrië) en een speciaal concert met het project Rond de Oude Wereldzee met het Wereldzee Ensemble met Martin Ornstein, Rembrandt Frerichs en Tony Overwater. Deze concerten zorgen ervoor dat het ensemble een divers publiek bereikt en banden smeedt met interessante componisten uit het Midden- en Verre Oosten.

10 Jaar NEuE

In 2019 organiseerde NEuE een feestelijk concert om het 10-jarige bestaan te vieren. Tijdens het concert in het Haagse Korzo Theater speelde NEuE *Serenade op. 24* van Arnold Schönberg – net als tijdens het allereerste concert van het ensemble in 2009. Deze keer voor het eerst zonder dirigent uitgevoerd. Hiernaast speelde het ensemble 5 nieuwe werken van compositiestudenten van het Koninklijk Conservatorium die in ons jaarlijkse workshoptraject voor jonge componisten met het ensemble hebben gewerkt.

Literaire Salons

NEuE organiseert sinds 2014 een serie maandelijks literaire salons. In het Haagse Literair Theater Branoul en sinds 2018 ook in CC Amstel (het nieuwe gebouw van het voormalige Ostade Theater) wordt één keer per maand muziek met literatuur gecombineerd. Enkele programma's worden later als regulier concert in andere zalen en theaters gespeeld in Nederland en daarbuiten. In 2019 werden drie programma's in Theaters Tilburg gepresenteerd en één bij respectievelijk het Belvedere Verhalenhuis in Rotterdam en het Prins Waldemarsudde-museum in Stockholm. In elk programma staat één auteur centraal of een groep verwante schrijvers. Een acteur leest de teksten en musici van het ensemble spelen muziekstukken die daarop aansluiten.

In 2019 kwam weer een reeks thema's aan bod: *The Catcher in the Rye*, Brexit, Jorge Borges, Proust, Exiles, Shakespeare, Tolstoj's Kreutzer Sonate en Heine's Deutschland ein Wintermärchen. Programma's werden in het Nederlands, Engels en Duits voorgedragen. Deze concerten bereiken een afwisselend, literair publiek en helpen het ensemble banden te smeden met dit publiek op een intieme en persoonlijke wijze.

De salons in Literair Theater Branoul zijn niet meegenomen in de prestatiecijfers van het Fonds Podiumkunsten.

Jonge componisten workshop/concert

NEuE zette de samenwerking met de school voor jong talent van het Koninklijk Conservatorium voort door workshops en een concerten met werk van jonge componisten te geven. Samen met docent en componist Reza Namavar hielp het ensemble deze componisten van onder de 18 bij het schrijven van stukken die vervolgens werden uitgevoerd.

Diverse Concerten en voorstellingen

NEuE speelde een aantal diverse concerten en voorstellingen door heel Nederland. Voorbeelden hiervan waren de uitvoeringen met Klarinetkwintetten in de Leidse Stadsgehoorzaal en met *Vortex Temporum* zonder dirigent gespeeld in Tilburg. Het ensemble speelde Arnold Schönbergs beroemde *Pierrot Lunaire* met zangeres Ekaterina Levantal in de productie *Pierrot 2.0* met live

kinetic 3D visuals. Toekomstige voorstellingen staan gepland voor 2020 en verder. In November Music speelde het ensemble met DJ Gabriel Prokofiev. Nieuw werk en remixes van Prokofiev werden gekoppeld aan stukken van Carlo Boccadoro en Steve Reich. In het Orgelpark trad NEuE samen op met het Slowaakse Quasars Ensemble in een grootschalig stuk voor twee orgels en twee ensembles van componist Giuliano Bracci. Verder werd het stuk *Si près, si loin (d'une fantaisie)* van Bruno Mantovani voor twee ensembles uitgevoerd.

Zomerconcerten Nutstuin

De jaarlijkse zomerconcerten van het ensemble in de Haagse Nutstuin zijn gratis toegankelijk en bedoeld voor een breed publiek. Dit jaar werkten we voor het eerst samen met studenten van de Ensembleacademie om deze concerten te realiseren. Zo speelde een of twee leden van het NEuE met meerdere studenten in side-by-side kamermuziekensembles. Er kwamen in 2019 weer recordaantallen bezoekers naar de concerten. In alle programma's werden er hedendaagse en 20e-eeuwse werken centraal gesteld.



TOELICHTING OP FINANCIËEL RESULTAAT

In 2019 werd een klein positief resultaat geboekt van € 6.221. Door het verrekenen van bestemmingsreserves wordt er € 11.221 aan de algemene reserve toegevoegd.

In 2019 bedroeg de liquiditeit het NEuE 1,9 en de solvabiliteit (uitgedrukt als eigen vermogen / vreemd vermogen) 90,5%. Beide zijn zeer ruim voldoende.

In de jaarrekening 2019 zijn de volgende bestemmingsreserves opgenomen/ vrijgevallen/ aangepast:

1. Bestemmingsreserve Binnenhof Live
Het project Binnenhof Live betrof een grote samenwerking met andere culturele instellingen op en rond het Binnenhof in najaar 2020. Aangezien het project inmiddels is afgelast valt deze bestemmingsreserve vrij.
2. Bestemmingsreserve 1984 in 2020
In 2017 heeft het NEuE opdracht gegeven aan Mihkel Kerem om een stuk te componeren op basis van 1984 van George Orwell. Het NEuE zal dit stuk in 2020 produceren en spelen in zalen in Nederland. Deze productie is voor het ensemble een relatief groot project. Om te voorkomen dat dit financieel geheel op de begroting van 2020 drukt werd in 2018 een bedrag van € 15.000 gereserveerd. Deze bestemmingsreserve blijft staan.
3. Bestemmingsreserve Verstevigen profiel NEuE
Het NEuE heeft de afgelopen jaren gewerkt aan een brede programmering en een gestage publieksgroei. Daarbij is onder andere 'geleund' op het profiel van andere partners. Om het eigen profiel te versterken is een tweetal zaken voorgenomen: het programmeren van en deelnemen aan projecten met een sterkere, eigen inbreng en artistiek profiel en: het verstevigen van de uitstraling en marketinguitingen. In 2019 wordt hierin extra geïnvesteerd (o.a. vernieuwing van de website en investering in videoapparatuur). Hiervoor werd in 2019 een bedrag van € 10.000 gereserveerd. Hiervan is inmiddels € 5.000 besteed. Het restant van € 5.000 blijft staan.
4. Bestemmingsreserve 10 jaar jubileum NEuE
Het seizoen 2018-2019 markeerde het 10-jarig bestaan van het NEuE. Hiervoor werd een speciale avond met een concert en aansluitende bijeenkomst georganiseerd. Die viel in het voorjaar van 2019 en hiervoor werd in 2018 een bedrag van € 5.000 gereserveerd. De avond heeft inmiddels plaatsgevonden en het bedrag is geheel besteed, waardoor deze bestemmingsreserve verdwijnt.
5. Bestemmingsreserve projecten 2020
In het jaar 2020 worden door het ensemble relatief kostbare projecten geproduceerd. De realisatie van 1984 is hier een goed voorbeeld van. Leunde het ensemble in het verleden voor soortgelijke projecten vooral op coproductanten, nu wordt er meer en meer binnen het eigen profiel geproduceerd, waarbij de investering en het risico voor rekening zijn van de stichting. Gezien de solide financiële positie is dit inmiddels goed te dragen. Wel wordt er alvast een bedrag van € 20.000 bestemd ter versterking van de dekking van de eigen producties in 2020.

WERKGEVERSCHAP EN BESTUUR

Bestuurssamenstelling

Er waren in 2019 geen wijzigingen in de samenstelling van het bestuur.

Bestuursleden worden aangesteld voor 1 termijn met de mogelijkheid deze te verlengen met steeds 1 termijn van (conform statuten slechts) 2 jaar. Bestuursleden zijn onbezoldigd.

Naam	Functie	Datum aantreden	Datum aftreden	Einde 1e termijn	Einde 2e termijn	Einde 3e termijn
Karel Feenstra	Voorzitter per 27-6- 2018	2-12-2014		2-12-2016	2-12-2018	2-12-2020
Anton Sie	Penning- meester	17-08-2018		17-08-2020		
Liisa Kok	Secretaris	19-11-2018		19-11-2020		
Marlon Titre	Lid	1-6-2018		1-6-2020		