



Bestuursverslag 2020

Stichting New European Ensemble

NEUE NEW
— EUROPEAN
ENSEMBLE



1) ACTIVITEITEN 2020

Positie van het New European Ensemble in 2020 – Handelen in tijden van crisis

In het jaar 2020 had het New European Ensemble (NEuE) verschillende hoogtepunten moeten beleven: een debuut tijdens de prestigieuze ZaterdagMatinee met mezzosopraan Anne Sofie von Otter, een tournee met de eigen productie *1984* met Boris van der Ham en Edward Snowden en een prominente plek in November Music als Ensemble-in-Residence.

Al deze hoogtepunten moesten worden afgelast vanwege de coronamaatregelen. De consequenties hiervan voor de ontwikkeling van het ensemble zijn enorm. Hoe kan een geannuleerd debuut in de ZaterdagMatinee of residency bij het belangrijkste festival voor nieuwe muziek in Nederland worden vervangen?

Deze uitzonderlijke situatie vereiste van onze organisatie een reactie, in de eerste plaats om te tonen dat we er nog waren en dat we ons musiceren belangrijk genoeg vonden om door te zetten in welke vorm dan ook.

Zo deden we wat we konden in maart 2020 en begonnen de serie livestreamhuiskamerconcerten. Hiermee werden we in de NRC in een lijst livestreamevenementen geplaatst met de Wiener Staatsoper en de Berliner Philharmoniker. Persaandacht volgde met een interview op NPO Radio 1, een podcast voor de Correspondent en verschillende krantenartikelen. Een publiek van enkele honderden mensen schoof wekelijks aan om naar ons huiskameraanbod te luisteren.

Hiermee konden we kleine stappen zetten om over het verlies dat de coronacrisis bij het ensemble teweeg bracht heen te komen.

In 2020 speelde NEuE 54 uitvoeringen, waarvan 33 voor live publiek en 21 in de vorm van livestreams. Hiernaast was er een besloten uitvoering van het Bosch Requiem voor het personeel van November Music en werden er 8 dagen gewijd aan opnamesessies voor nieuwe albums. Het ensemble bereikte 19.418 bezoekers, kijkers en luisteraars met deze activiteiten. Waarvan 9.396 bezoekers tijdens live concerten en 10.022 streams tijdens de livestreamconcerten via YouTube. Daarnaast zijn de uitvoeringen van het New European Ensemble van het werk van Debussy onderdeel van een compilatie van Halidon Music op YouTube. Alleen die compilatie heeft al meer dan 137.000 luisteraars. De muziek op Spotify is in totaal 66.333 keer gestreamd.

In 2021 verwacht het ensemble weinig uitvoeringen voor live publiek te kunnen spelen vanwege de aanhoudende crisis en daarom ook een wisselvallig bereik. De hoop is dat 2022 weer een grote stijging in bezoekersaantallen in de zalen met zich mee zal brengen.

De eerste stappen in het bereiken van nieuw, internationaal publiek werd door NEuE in 2020 gezet met de online activiteiten. Het ensemble verwacht de online presentie verder te blijven uitbouwen in 2021 en deze ook als belangrijke pijler te behouden voor het vergroten van het bereik na de crisis.

In 2020 werkte het ensemble verder aan de missie om de concertervaring te vernieuwen door muziek en maatschappij dichter bij elkaar te brengen en een nieuwe generatie luisteraars te bereiken.

Dit kwam tot uiting in de livestreamconcerten en de spraakmakende productie Opera Melancholica met muziek van Philip Glass. Ook de verfilming van de eigen productie *1984* die sterk aansluit bij maatschappelijke thema's in de huidige wereld, waaronder privacy en totalitaire tendensen, werd in 2020 geproduceerd.

Het ensemble blijft het brede gamma aan 20^e- en 21^e-eeuwse kamer- en ensemblemuziek gebruiken als middel om een breder publiek aan te spreken. Daarom ook de keuze van NEuE om interdisciplinaire voorstellingen te maken en verbindingen te leggen tussen nieuw repertoire en maatschappelijke thema's.

De flexibele bezetting van 5 tot 25 musici maakt het ensemble het enige in zijn soort in Den Haag en een van de weinige gezelschappen in Nederland die zich op dit virtuoos, veelzijdig repertoire richten en waarin solistische kwaliteiten van iedere musicus worden verlangd. Het gaat hier om het spelen van complexe ensemblestukken, vaak zonder dirigent, en het beheersen van een breed repertoire van Schönberg tot Grisey en van improvisatie tot *new complexity*.

Musici

De samenstelling van ensembleleden veranderde iets in 2020. Trombonist Jaume Gavilan vertrok definitief naar Spanje en vervolgde zijn carrière als programmeur bij het Orquesta Sinfonica Alicante. Doordat hij afstand neemt van het zelf musiceren besloot hij om het ensemble te verlaten. Pianist Małgorzata Walentynowicz werd tot ensemblepianist benoemd. Zij heeft carrière gemaakt in de wereld van de hedendaagse muziek met optredens op Ultraschall in Berlijn, Donaueschinger Musiktage en Wittener Tage für neue Kammermusik. Het ensemble is verheugd met haar specialistische kennis op het gebied van nieuwe muziek en elektronica en de manier waarop ze zich moeiteloos in het geheel voegt. Het ensemble is nog steeds op zoek naar een vaste hoornist, en daarnaast naar een tweede slagwerker en een trombonist.

Highlights in de programmering

Ondanks de coronacrisis kon het ensemble toch een naar rato groot aantal projecten realiseren in 2020. Opera Melancholica, een coproductie met Opera2Day, een portretfestival rondom IJslandse componiste Anna Thorvaldsdottir en de eigen productie Grensvariaties met schrijver P.F. Thomése behoorde tot de hoogtepunten.

De beoogde concerten buiten Nederland die in Roemenië, België en Italië hadden moeten plaatsvinden moesten wegens de crisis worden afgeblazen. Voor het ensemble werd nieuw werk geschreven door Anna Thorvaldsdottir (IJsland), Carlo Boccadoro (Italië), Martijn Padding (Nederland), Mikel Urquiza (Spanje), Lam Lai (Nederland), Graham Flett (Nederland), Jesper Nordin (Zweden) en Mihkel Kerem (Estland). In totaal werden 15 nieuwe werken voor NEuE gecomponeerd.

Anna Thorvaldsdottir: portraits 1 and 2

Een ongetwijfeld hoogtepunt in de programmering was het minifestival rondom de IJslandse componiste Anna Thorvaldsdottir. De concerten op 7 en 8 maart 2020 vonden amper een week voor de lockdown plaats. Het ensemble bracht het nieuwe opdrachtwerk *Entropic Arrows* in première samen met een nieuw werk *Gaussian Blur* voor ensemble en elektronica van de Zweedse componist Jesper Nordin. De muziek van Thorvaldsdottir gebruikt hedendaagse klankmogelijkheden om op een toegankelijk en aansprekende manier brede kleurlandschappen te

schetsen die doen denken aan haar vulkanische thuisland. Een ander hoogtepunt in haar programmering was de Nederlandse première van het werk *In the Light of Air*, een bijzonder verfijnd meditatief stuk. Over het festival schreef Nieuwe Noten “fantastisch dat het New European Ensemble deze muziek nu voor ons ontsluit en dat ook nog eens op ongehoord goede wijze, maar goed, dat zijn we van dit ensemble inmiddels wel gewend.”

Opera Melancholia – The Fall of the House of Usher

Met Opera2Day maakte NEuE de voorstelling Opera Melancholica die bijna een volledige tournee heeft beleefd tussen januari en maart 2020. De voorstelling is opgebouwd rondom de opera *The Fall of the House of Usher* van Philip Glass. In tegenstelling tot eerdere samenwerkingen sloot deze coproductie zeer goed aan bij de artistieke identiteit van het ensemble. Hedendaags werk, een voorstelling onder regie van Serge van Veggel, beginnend met musici op het toneel die in een verstilde sfeer rondom een anatomisch theater van de psyche met een gigantische schedel kamermuziek van Philip Glass speelden. Opus Klassiek roemde de ‘theatrale dynamiek van het New European Ensemble’ en Nieuwe Noten schreef, “[...] met dank aan het **New European Ensemble** dat – we staan er inmiddels niet meer verbaasd van – hier onder leiding van Glass specialist **Carlo Boccadoro**, groots uitvoering aan geeft. Die heftige passages naar het einde toe, waar de staccato gespeelde, ritmische patronen de wanhoop van de hoofdpersonen verklanken doen je sidderen in je stoel.”

Livestream Huiskamerconcerten

Met de onverwachte introductie van verregaande maatregelen om de verspreiding van het coronavirus in Nederland tegen te gaan in maart 2020 kwam een abrupt einde aan het reguliere seizoen. Al snel ontstond de wens bij de musici van het New European Ensemble om door te spelen met een reeks huiskamerconcerten die gestreamd konden worden. Het idee was om wekelijks een nieuw kamermuziekprogramma te presenteren met repertoire dat door ensemblemusici uit Den Haag en omstreken in wisselende samenstellingen gespeeld kon worden. De 20 huiskamerconcerten zijn terug te beluisteren en te bekijken [op ons YouTube-kanaal](#). In de loop van de tijd heeft het ensemble de concerten ook van [korte introductiefilmpjes met toelichtingen over het programma voorzien](#). Met deze concerten heeft het ensemble veel ervaring opgedaan. Het betekende onder meer het zelf leren omgaan met video- en audio-opnametechniek en het aanschaffen van de benodigde spullen en software. Gedurende het proces werden de streams ook van steeds hogere opnamekwaliteit. Muzikale hoogtepunten waren de première van het werk *The Book of Longing* van componist Mihkel Kerem op gedichten van Leonard Cohen en de uitvoering van *Quatuor pour la fin du temps* van Olivier Messiaen. Nieuwe Noten recenseerde de livestreams, hier een quote daaruit: “want het New European Ensemble moet nu toch echt een keer in de schijnwerpers. Zij zijn, met reeds 16 prachtige concerten, kampioen streamen. Een karrenvracht aan stukken voor kleine bezetting, met regelmatig bijzondere en onverwachte keuzes, kwam er de afgelopen weken voorbij.”

Grensvarianties

Het lukte om de eigen voorstelling *Grensvarianties* te monteren en ook net voor de nieuwe lockdown in première te laten gaan eind oktober 2020. Uiteindelijk werden er een try-out en twee voorstellingen in Korzo Theater in Den Haag gespeeld en een voorstelling in CC Amstel in Amsterdam, die uitgezonden werd op NPO Radio 4. *Grensvarianties* werd in opdracht van het ensemble geschreven, met nieuwe muziek van Martijn Padding en nieuwe teksten van auteur P.F.

Thomé. 'Nostalgisch Muziektheater' kopte de NRC over de voorstelling waarin de vertelkunst van Thomé in verhalen over zijn jeugd gekoppeld werd aan een 'verfijnd armetierig...sjofel straatorkestje' voorgeschreven door Padding. In de voorstelling werden de musici geconfronteerd met allerlei onalledaagse instrumenten en objecten die ze naast hun instrument moesten bespelen. Dit resulteerde in een pover, nostalgisch en naïeve klank wat resoneerde met de verhalen van Thomé verteld door de schrijver zelf, zittend op een schoolbank. Helaas moesten de vervolgvoorstellingen in de reeks vanwege de maatregelen worden geannuleerd.

02022020 Project

Een voorloper van de vele streams die we uit coronatijd kennen was het 02022020 project geïnitieerd door componiste Lam Lai in samenwerking met de Veenfabriek. Op 2 februari 2020 werden er 24 uur lang concerten gestreamd met hedendaagse muziek en theater van over de hele wereld met optredens van Hong Kong tot San Francisco. In Leiden speelde het New European Ensemble een tweetal korte concerten met hedendaags werk van Lam Lai, Jan-Peter de Graaff, Graham Flett en anderen. Het project werd een gemeenschappelijke uiting van experimentele kunst dat wereldwijd gedeeld werd.

Muziek in Marzee

In januari 2020 trad het ensemble voor het eerst op bij de hedendaagse muziekserie Muziek in Marzee in Nijmegen. In een uitverkochte galerij speelde het ensemble het *Double Sextet* van Steve Reich en werk voor het ensemble geschreven door Carlo Boccadoro en Peter Adriaansz.

Octetten

in februari 2020 speelde NEuE eveneens het Octet van Duitse componist Jörg Widmann samen met het beroemde Octet van Franz Schubert in de Stadsgehoorzaal Leiden. Dit concert was het eerste in een reeks concerten in Leiden waarvan de rest door de crisis geannuleerd moest worden.

Britten, Penderecki, Prokofiev

In de Haagse Nieuwe Kerk mocht het ensemble met een kamermuziekprogramma in oktober 2020 twee keer optreden voor klein publiek. Op het programma werk van Benjamin Britten, Krzysztof Penderecki (die overleed voorjaar 2020) en Sergei Prokofiev. De drie werken zijn ook opgenomen voor toekomstige albums van het ensemble voor het label Halidon Classics.

Jong KC

Op het Jong KC festival in juni 2020 kon het ensemble middels een livestream een uitvoering geven van het jaarlijkse project met componisten onder de 18 jaar. Het ensemble speelde een zestal composities. De uitvoering is [online terug te luisteren](#).

2) COVID-19

Inhoudelijk

De gevolgen van de coronacrisis voor de activiteiten van het ensemble waren groot. Activiteiten die tijdens de crisis doorgang konden vinden werden óf voor een publiek van 30 luisteraars gespeeld óf middels een livestream uitgezonden. Ook organiseerde het ensemble opnamesessies en filmopnames. Er zijn verschillende oplossingen gevonden voor de activiteiten. Sommige activiteiten werden geannuleerd, anderen doorgeschoven naar het volgende seizoen en weer andere activiteiten die nog niet vastgelegd waren werden niet ingepland. Op financieel vlak is besloten de musici zoveel mogelijk te betalen voor geannuleerde projecten. De geannuleerde projecten waren:

- De laatste 5 voorstellingen van Opera Melancholia
- Het concert *Fratres Reflections* on Arvo Pärt Muziekgebouw – doorgeschoven naar 2022
- *Le Passion de Simone* in de ZaterdagMatinee in de Grote Zaal van het Concertgebouw
- De Salon op Zuid concerten in OBA
- Arvo Pärt *Adam's Lament* in de elektriciteitsfabriek in Den Haag
- Het traject voor masterstudenten compositie op het Koninklijk Conservatorium
- De theatertour van *1984* waarvan de meeste voorstelling door zijn geschoven naar najaar 2021. Van het project een speelfilm is gemaakt.

De gevolgen waren door de hele organisatie merkbaar. Het annuleren, verschuiven en plannen van alternatieve projecten veroorzaakte verhoogde werkdruk bij iedereen. Er kwamen verschillende barrières die het internationaal reizen bemoeilijkten waardoor internationale voorstellingen niet gepland konden worden en ensemblemusici woonachtig in het buitenland niet met NEuE konden komen meespelen. Omdat het in de beginperiode moeilijk of onmogelijk was om in grotere groepen samen te musiceren werd het uitdagend lastig om een gevoel van samenhang vast te houden als ensemble.

Bij de activiteiten die wel plaats hebben gevonden werd een eigen coronaprotocol opgesteld op basis van de landelijke (meermalen veranderende) richtlijnen en protocollen. Covid-testen voor internationale musici bij aankomst en vertrek werden geregeld. Alle activiteiten vonden plaats met inachtneming van het eigen protocol met onder meer 1,5 meter afstand tussen de musici en 2 meter voor blazers.

Voor 2021 en verder betekent Covid dat er veel minder voorstellingen voor live publiek gespeeld kunnen worden dan gehoopt. Het ensemble heeft zich toegelegd op opnames voor de eerste helft van 2021, in de hoop dat in het najaar weer ruimte komt om op te treden. De gevolgen voor het hele culturele landschap waarin het ensemble zich bevindt zijn moeilijk te overzien. Het is nu al merkbaar dat zalen weinig ruimte op vlak van programmering en financiën hebben voor nieuwe projecten in het seizoen 21-22. Dit zal betekenen dat het ensemble de verwachte aantallen speelbeurten niet zal halen in 2021 en in 2022 waarschijnlijk ook niet. Ook is duidelijk dat de zalen minder risico willen nemen in de programmering wat juist betekent dat de avontuurlijke, hedendaagse programma's van het ensemble moeilijk een plek kunnen bemachtigen. Dit kan

verregaande gevolgen hebben op financieel en organisatorisch vlak in de komende kunstenplanperiode.

Financieel

Ondanks de beperkende factoren is door NEuE in 2020 veel wél gerealiseerd. Mede door de extra steunmiddelen die door het Fonds Podiumkunsten werden verstrekt was het mogelijk om gewijzigde en nieuwe activiteiten uit te voeren en daarnaast musici te compenseren voor uitgevallen concerten / projecten. Hierdoor heeft het ensemble – ondanks het wegvallen van vrijwel alle publieksinkomsten – de financiële schade kunnen beperken en kunnen investeren in het maken van opnamen en filmmateriaal; beide van blijvende waarde. Bijzondere waardering gaat uit naar het Kersjesfonds dat in het najaar van 2019 de Kersjesprijs ter waarde van € 30.000 uitreikte aan NEuE voor de realisatie van *1984*. Daarmee is de realisatie van *1984* (ook als film) mede mogelijk gemaakt door het Kersjesfonds.

Het jaar wordt afgesloten met een klein positief saldo en een bestemmingsreserve voor de concerten van *1984* die in overleg met de zalen zijn verschoven naar het najaar van 2021.

Het jaar 2020 stond ook in het teken van de beoordelingen van de ingediende aanvragen voor structurele subsidie voor de periode 2021-2024. NEuE diende een drietal aanvragen in: bij het ministerie van OCW, bij het Fonds Podiumkunsten (FPK) en bij de gemeente Den Haag. De aanvraag bij het ministerie werd door de Raad voor Cultuur positief beoordeeld maar uiteindelijk niet gehonoreerd. De Raad raadde de minister, het FPK en de regio wel aan om ervoor te zorgen dat NEuE een plaats in het bestel zou behouden. Dit gebeurde deels: het Fonds Podiumkunsten oordeelde positief, wat resulteerde in een verhoging van de structurele subsidie met 50% ten opzichte van de periode 2017-2020. De gemeente Den Haag was echter als enige behoorlijk kritisch over de aanvraag, wat leidde tot een continuering van de subsidie op nagenoeg hetzelfde niveau als de voorgaande periode. Dit was een tegenvaller, met name omdat hiermee de disbalans tussen landelijke en regionale financiering de komende jaren (nog) groter wordt.

Dit laatste feit legt ook een mogelijk probleem bloot voor de financiering door het FPK de komende jaren: door de combinatie van corona en de hierboven benoemde 'scheve' financiering zal het in 2021 zeker onmogelijk zijn om aan de 50% financieringseis van het FPK te voldoen. NEuE staat hierin niet alleen, er zijn meerdere door het FPK gefinancierde podiumkunstinstituten die zich in dezelfde situatie bevinden. In 2021 neemt de Nederlandse Associatie voor PodiumKunsten (NAPK) hierover contact op met het FPK in een poging om tot een aanpassing van de subsidievoorwaarden te komen en daarmee te voorkomen dat een deel van (de financiering van) het door het FPK gefinancierde podiumkunstenaanbod de komende jaren zal moeten worden geschrapt. NEuE zal deze ontwikkeling uiteraard volgen en benoemt het onderwerp in de monitorgesprekken met het FPK.

Dit alles laat onverlet dat de uitslagen van de subsidieaanvragen in 2020 toch vooral positief stemmen. NEuE heeft inmiddels een vaste plaats in het Nederlandse cultuurbestel en voor het eerste een positieve beoordeling van de Raad voor Cultuur ontvangen. Dat schept hoop voor de toekomst en geeft financiële zekerheid voor de komende jaren.



3) TOELICHTING OP FINANCIËEL RESULTAAT

In 2020 werd een klein positief resultaat geboekt van € 10.657. Door het verrekenen van bestemmingsreserves wordt er € 5.293 aan de algemene reserve onttrokken.

In 2020 bedroeg de liquiditeit het NEuE 2,36 en de solvabiliteit (uitgedrukt als eigen vermogen / totale vermogen) 58,1%. De Eigen Inkomensquote is 28,7%.

In de jaarrekening 2020 zijn de volgende bestemmingsreserves opgenomen/ vrijgevallen/ aangepast:

1. Bestemmingsreserve 1984 2020/2021

In 2017 heeft het NEuE opdracht gegeven aan Mihkel Kerem om een stuk te componeren op basis van 1984 van George Orwell. Het NEuE heeft het stuk in 2020 geproduceerd als film (vanwege corona) en zal de bijbehorende concerten in 2021 spelen in zalen in Nederland. De bestemmingsreserve van € 15.000 is in 2020 ingezet ter gedeeltelijke dekking van de productiekosten. Voor de realisatie van de vanwege corona uitgestelde concerten wordt € 33.000 gereserveerd in een nieuwe bestemmingsreserve.

2. Bestemmingsreserve Verstevigen profiel NEuE

Het NEuE heeft de afgelopen jaren gewerkt aan een brede programmering en een gestage publieksgroei. Daarbij is onder andere 'geleund' op het profiel van andere partners. Om het eigen profiel te versterken is een tweetal zaken voorgenomen: het programmeren van en deelnemen aan projecten met een sterkere, eigen inbreng en artistiek profiel en: het verstevigen van de uitstraling en marketinguitingen. Hiermee is in 2019 begonnen. In 2020 werd dit proces voortgezet en een beroep gedaan op externe deskundigheid. Het restant van € 5.000 die hiervoor was gereserveerd is in 2020 uitgegeven, waarmee de bijbehorende bestemmingsreserve komt te vervallen.

3. Bestemmingsreserve Projecten 2020/2021

In het jaar 2020 zou het ensemble relatief kostbare projecten hebben geproduceerd. De realisatie van 1984 is hier een goed voorbeeld van. Leunde het ensemble in het verleden voor soortgelijke projecten vooral op coproducenten, nu wordt er meer en meer binnen het eigen profiel geproduceerd, waarbij de investering en het risico voor rekening zijn van de stichting. Gezien de solide financiële positie is dit inmiddels goed te dragen. Het ensemble had in 2019 een bedrag van € 20.000 gereserveerd voor de versterking van de dekking van de eigen producties in 2020. De bestemmingsreserve "Projecten 2020/2021" is vanwege corona in 2020 niet ingezet.

4. Bestemmingsreserve Pierrot 2021

Vanwege corona is het project Pierrot in 2020 niet gerealiseerd. Er wordt een bestemmingsreserve van € 2.950 gevormd om dit project in 2021 alsnog te kunnen dekken.

Het ensemble tracht een gezonde balans te vinden tussen kosten en opbrengsten. Dit betekent het behouden van een zuinige, efficiënte en effectieve organisatie enerzijds en anderzijds het vinden van publiek en partners, zowel voor samenwerking als voor de financiering.

Het New European Ensemble heeft zeer weinig overhead en lage administratiekosten. De projecten van het ensemble worden op een zuinige manier uitgevoerd. De keerzijde is dat

hierdoor de werklast van de leiding aan de hoge kant is. De ondersteunende en administratieve taken worden op doorlopende basis uitgevoerd door artistieke en zakelijke leiding, publiciteit, productie en financiële administratie. Daarnaast werken musici van het ensemble incidenteel op vrijwillige basis aan productionele en technische taken. Musici en andere uitvoerenden ontvangen vaste/marktconforme vergoedingen voor de reguliere projecten.

Door de extra subsidieregeling ter versterking van de inkomenspositie van uitvoerenden die door het Fonds Podiumkunsten is verstrekt, worden met terugwerkende kracht de gages van musici in 2020 verhoogd. Het bedrag zal vermoedelijk € 6.840 bedragen en dekt alleen de (verplichte) verhoging van de gages van concerten met 11 musici of meer. Aangezien dit tot een oneerlijk beloningsbeleid zou leiden (musici die meer betaald krijgen dan hun collega's ofwel musici die voor het ene concert meer dan voor het andere concert betaald krijgen, onafhankelijk van de geleverde prestatie), heeft NEuE besloten om alle gages van uitvoerenden (uitgezonderd solisten en dirigenten) met terugwerkende kracht met hetzelfde bedrag te verhogen. De uitvoering van deze verhoging vindt plaats in 2021, maar zowel de subsidie als de kosten zijn reeds opgenomen in de jaarcijfers van 2020. De begroting van 2021 valt onder de nieuwe kunstenplanperiode, waarin de regeling niet meer van toepassing is. In deze begroting is echter al rekening gehouden met standaard verhoogde vergoedingen voor alle musici.

Bij grotere projecten wordt additionele financiering bij fondsen gezocht. Daarnaast werkt het ensemble regelmatig samen met verschillende partnerorganisaties om grote projecten te realiseren. Door budgetten te combineren kan er aanzienlijk meer geproduceerd worden dan de instellingen individueel zouden kunnen.

In eerdere jaren is het lastig gebleken om particuliere sponsors of donateurs uit het bedrijfsleven in korte tijd aan het ensemble te binden. In 2020 lag dit door het wegvallen van live concerten vrijwel stil. Daar staat echter tegenover dat het enorm toegenomen online bereik voor de toekomst kansen biedt. Op lange termijn zoekt het ensemble naar sponsors die inhoudelijk aansluiten bij het profiel van het ensemble en ondertussen wordt actief gewerkt aan het uitbouwen en binden van publiek aan het ensemble. Hierbij wordt uitgegaan van de volgende opbouw: bezoekers kunnen vast publiek worden ('fans'); onder vast publiek zijn vrienden en donoren te vinden; en onder vrienden zijn wellicht toekomstige sponsors te vinden. Dit vergt tijd, inspanning en geduld. Sinds 2019 is actief gewerkt aan een bredere herkenbaarheid van het ensemble en het koppelen van publiek aan de identiteit van het ensemble. Het NeuE had al de ambitie om ook online activiteiten hiervoor in te zetten en kijkt terug op een jaar waarin hierbij enorme stappen zijn gezet. Daarbij dient wel opgemerkt te worden dat bereik zich niet een-op-een vertaalt in inkomsten of herkenbaarheid: het bereik via Halidon Classics is enorm, maar herkenbaarheid is daarbij beperkt, evenals binding met publiek en inkomsten. Het zelf realiseren van bereik via de eigen online kanalen heeft echter een veel grotere waarde voor wat betreft herkenbaarheid. Financieel hebben de online concerten door donaties inkomsten opgeleverd, al blijven deze ver achter bij reguliere (publieks-)inkomsten.

Toekomst

Samenvatting begroting 2021 – versie september 2020

De hieronder vermelde begroting is vastgesteld op basis van de plannen zoals deze bestonden in september 2020. Ten tijde van het schrijven van dit bestuursverslag is de lopende werkbegroting

2021 aangepast aan de inmiddels veranderde activiteiten van de stichting in 2021 en verder. De begroting is een weerslag van de getemperde verwachtingen voor het jaar 2021 door de coronacrisis en de gevolgen daarvan voor het culturele seizoen 2021-2022.

De steunmiddelen die door het Fonds Podiumkunsten beschikbaar zijn gesteld voor de periode maart – december 2020 is een groot deel ingezet ter dekking van de aangepaste (online) programmering en de daarbij behorende betaling van musici. Hieronder valt onder meer de verfilming van *1984*. De concerten van *1984* zijn echter verplaatst naar het najaar van 2021 en daarvoor is het restant van de steunmaatregelen ad 33.000 opgenomen als 'Bestemmingsreserve covid / 1984 concerten'.

4) WERKGEVERSCHAP EN BESTUUR

Bestuurssamenstelling

Er waren in 2020 geen wijzigingen in de samenstelling van het bestuur.

Bestuursleden worden aangesteld voor 1 termijn met de mogelijkheid deze te verlengen met steeds 1 termijn van (conform statuten slechts) 2 jaar. Bestuursleden zijn onbezoldigd.

Naam	Functie	Datum aantreden	Einde 1e termijn	Einde 2e termijn	Einde 3e termijn	Einde 4^e termijn
Karel Feenstra	Voorzitter per 27-6- 2018	2-12-2014	02-12- 2016	02-12- 2018	02-12- 2020	02-12- 2022
Anton Sie	Penning- meester	17-08-2018	17-08- 2020	17-08- 2022		
Liisa Kok	Secretaris	19-11-2018	19-11- 2020	19-11- 2022		
Marlon Titre	Lid	1-6-2018	1-6-2020	1-6-2022		