

# NEUE NEW EUROPEAN ENSEMBLE

Bestuursverslag 2021

Stichting New European Ensemble

Den Haag, april 2022





## **INHOUDSOPGAVE**

|                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| <b>INLEIDING .....</b>                                  | <b>4</b>  |
| <b>1) ACTIVITEITEN 2021 .....</b>                       | <b>5</b>  |
| <b>2) COVID-19 .....</b>                                | <b>10</b> |
| <b>3) MARKETING EN PUBLIEKSBEREIK .....</b>             | <b>11</b> |
| <b>4) HET ENSEMBLE EN ZIJN OMGEVING .....</b>           | <b>16</b> |
| <b>5) SAMENWERKINGEN EN PARTNERS .....</b>              | <b>17</b> |
| <b>6) STERKTES EN ZWAKTES .....</b>                     | <b>19</b> |
| <b>7) TOELICHTING OP HET FINANCIËEL RESULTAAT .....</b> | <b>21</b> |
| <b>8) GEOGRAFISCHE SPREIDING .....</b>                  | <b>24</b> |
| <b>9) ORGANISATIE EN BESTUUR .....</b>                  | <b>25</b> |
| <b>BIJLAGEN .....</b>                                   | <b>31</b> |

## INLEIDING

Voor u ligt het verslag van het bestuur van Stichting New European Ensemble (NEuE) over het jaar 2021.

Dat jaar stond wederom in het teken van de wereldwijde coronacrisis. De gevolgen hiervan voor het ensemble waren in het afgelopen jaar op alle vlakken merkbaar. Vooral het schakelen tussen periodes van lockdown en heropening zorgden voor veel onzekerheid en onrust. Voor onze musici betekende het soms minder werk, voor de meeste mensen van productie en organisatie juist veel meer werk. Een aantal projecten en concerten heeft plaatsgevonden in de geplande vorm, andere weer niet en weer andere zijn in aangepaste vorm gerealiseerd. NEuE bleef ook druk bezig met het maken van opnames en creëren van online content. Dit alles toont de enorme flexibiliteit en wilskracht binnen de organisatie om onze muziek met een zo breed mogelijk publiek te blijven delen.

Wij kijken met trots terug op de gerealiseerde premières in het najaar van 2021 van het ensemble van *1984* van Mihkel Kerem en *Yeon Do* van Seung-Won Oh. Beide producties zorgden voor een bijzondere multidisciplinaire publieksbeleving. Met de uitvoering van *1984* werd eindelijk de eigen droomproductie van het ensemble gerealiseerd, waarbij muziek, literatuur en film gekoppeld werden aan belangrijk maatschappelijke vraagstukken. In het voorjaar was NEuE coproducent van de productie *Mad King* met Opera2Day, een productie die reflecteerde op de pandemie waarbij de musici in kleurrijke vogelpakken op het toneel verschenen. Het ensemble zette de reeks opnameprojecten met Halidon classics door en maakte opnames van bijzondere nieuwe werken zoals *Ships Vanishing in the Horizon* van Mikel Urquiza.

We zijn blij dat het ensemble op deze manier waardevolle artistieke resultaten heeft kunnen bereiken in 2021 en zijn des te meer verheugd met de terugkeer van het publiek bij onze live uitvoeringen.

In dit verslag kijken wij samen met u terug en alvast een beetje vooruit.

Wij hopen dat het enthousiasme en werkplezier van het ensemble ondanks de uitdagende situatie goed van dit verslag afstraalt.

namens het bestuur, de leiding, het team en alle leden van het New European Ensemble,

Den Haag, april 2022

w.g. de heer K. Feenstra  
voorzitter

w.g. de heer A. Sie  
penningmeester

## 1) ACTIVITEITEN 2021

### Positie van het New European Ensemble in 2021

#### *Schakelen en produceren in tijden van onzekerheid*

In 2021 moesten zowel de musici als de stafmedewerkers van het New European Ensemble (NEuE) telkens schakelen tussen periodes waarin geplande optredens voor publiek gespeeld konden worden en momenten van lockdown waarbij de geplande activiteiten door het overheidsbeleid niet door konden gaan. Dit betekende dat de uitvoeringen voor live publiek als extra betekenisvol werden ervaren. Zo waren hoogtepunten de première en tournee van de eigen productie *1984* met Boris van der Ham en Edward Snowden en de première van het overweldigende requiem *Yeon Do* van componiste Seung-Won Oh. Ook het project met jonge componisten tijdens Gaudeamus Muziekweek en het project *Strange News* met het Internationaal Strafhof (tevens de eerste uitvoering ooit in de conservatoriumzaal van het nieuwe Haagse cultuurgebouw Amare) waren hoogtepunten om met een live publiek te mogen delen.

Dan waren er de gesneuvelde concerten en tournees.

De geplande voorstelling *Don Quixote*, een nieuwe opera van Vani Moretto, moest vanwege corona tot 2023 worden uitgesteld. In plaats daarvan ontwikkelden we de grote tour van de coproductie met Opera2Day *Mad King* met muziek van Peter Maxwell Davies in de regie van Stefano Simone Pintor. Hiervan bleven echter maar een handvol voorstellingen over voor een klein publiek op afstand. Jammerlijk voor een grote productie met een eigenzinnige kijk op het covidtijdperk.

Het jaarlijkse *Stabat Mater*-project moest geannuleerd worden; gelukkig was er wel een live opname op Radio4 te horen.

De eerste uitvoering van *Ships Vanishing in the Horizon* van Mikel Urquiza moest helaas ook worden geannuleerd.

Deze uitzonderlijke situatie vereiste veel flexibiliteit van onze organisatie en de musici. Het plannen, her-plannen en herordenen van projecten kostte de nodige tijd en inspanning. Dit was uitputtend voor de organisatie maar we zijn trots dat het ensemble het hele jaar kon blijven musiceren door opnames te maken en door live op te treden wanneer dat kon.

In 2021 speelde NEuE 26 uitvoeringen voor live publiek. Er werden 4 optredens gestreamd of live uitgezonden op Radio4. Maar liefst 34 uitvoeringen werden geannuleerd wegens de covidmaatregelen. Het ensemble bereikte 4541 bezoekers, en vele kijkers en luisteraars met deze activiteiten. In 2022 verwacht het ensemble dat de aantallen uitvoeringen op het niveau van voor de pandemie komt te liggen. We houden rekening met het gegeven dat het totale publieksbereik nog tegen zal vallen en dat het tijd zal kosten om het publiek weer naar de concertzaal te krijgen. In 2022 zal sowieso sprake zijn van een grote stijging in bezoekersaantallen ten opzichte van 2021.

In 2021 kon het ensemble verder blijven werken aan de missie om de concertervaring te vernieuwen door muziek en maatschappij dichterbij elkaar te brengen en een nieuwe generatie luisteraars te bereiken. Dit kwam tot uiting in de productie *1984* met Edward Snowden en Boris van der Ham. Dit project werd gekoppeld aan een educatief traject voor

middelbare scholieren waarbij de maatschappelijke vraagstukken rondom data privacy en totalitaire regimes centraal stonden. Deze productie zal nationaal en internationaal nog een aantal keer te zien zijn in 2022.

Het ensemble blijft de eigen passie voor het brede palet aan 20<sup>e</sup>- en 21<sup>e</sup>-eeuwse kamer- en ensemblesmuziek delen met een zo gevarieerd mogelijk publiek. Daarom kiezen we ervoor om multidisciplinaire voorstellingen te maken en verbindingen te leggen tussen nieuw repertoire en maatschappelijke thema's. Een goed voorbeeld hiervan is de productie *Strange News* over het lot van kindsoldaten, die we maakten in samenwerking met het Internationaal Strafhof.

De flexibele bezetting van 5 tot 25 musici maakt het ensemble het enige in zijn soort in Den Haag en een van de weinige gezelschappen in Nederland die zich op dit virtuoos, veelzijdig repertoire richt en waarin van iedere musicus solistische kwaliteiten worden verlangd. Het gaat hier om het spelen van complexe ensemblestukken, vaak zonder dirigent, en het beheersen van een breed repertoire, van Schönberg tot Grisey en van improvisatie tot *new complexity*.

#### *Musici*

De samenstelling van de vaste kern van het ensemble is in 2021 onveranderd gebleven. De organisatie zoekt nog steeds naar een vaste hoornist, vaste contrabassist en tweede slagwerker. De verwachting is dat deze plaatsen ingevuld kunnen worden vóór het einde van de huidige kunstenplanperiode.

#### *Highlights in de programmering*

De artistieke plannen van het ensemble moesten zowel in 2020 als in 2021 door de coronacrisis deels veranderd en waar mogelijk aangepast worden. We zijn blij dat het ensemble in 2021 toch een groot aantal projecten kon realiseren. Een paar titels: *Yeon Do, 1984, Mad King* in samenwerking met Opera2Day, *Dante 700* in samenwerking met de Dante Stichting en diverse video- en audio-opnames waaronder *Ships Vanishing in the Horizon* met Museum Panorama Mesdag en *The Construction of an Imaginary Acoustic Space* van componist Gabriel Paiuk.

Voor het ensemble werd nieuw werk geschreven door Brendan Faegre, Augustin Braud, Jürg Frey, Joan Berkhemer, Emlyn Stam, Seung-Won Oh, Florentijn Boddendijk, Tony Overwater en Nizar Rohana.

Ondanks de aanhoudende crisis zijn de meeste voorgenomen activiteiten van 2021 – al dan niet in aangepaste vorm – gerealiseerd. Helaas konden de concerten van *Stabat Mater* en *Pierrot 2.0* voor live publiek geen doorgang vinden. *Stabat Mater* werd wel live op Radio4 uitgezonden. Hiernaast is een aantal nieuwe projecten en concerten toegevoegd, zoals de tour met Delic, een eerste exploratie om de connecties tussen hedendaags gecomponeerde muziek en populaire elektronische muziek te overbruggen. En de concerten voor de opening van de Cuyp-tentoonstelling van het Dordrechts Museum en met Rondom de Oude Wereldzee met Tony Overwater, Rembrandt Frerichs en Nizar Rohana. De planning op korte termijn van nieuwe activiteiten geeft blijk van de flexibiliteit en gedrevenheid binnen de organisatie en het ensemble om steeds op zoek te gaan naar nieuwe concertvormen en publieksgroepen.

### *Mad King*

Een hoogtepunt in de programmering was de voorstelling *Mad King*, een coproductie met Opera2Day. Deze werd geregisseerd door de Italiaanse regisseur Stefano Simone Pintor. Dit stuk bevat de integrale uitvoering van *Eight Songs for a Mad King* van de Britse componist Peter Maxwell Davies en is gecombineerd met nieuw gecomponeerde muziek van de Nederlands-Amerikaanse componist Brendan Faegre, waaronder werken voor zelfgebouwde instrumenten. De productie vertelt het verhaal van een eenzame man die opgesloten thuis leeft tussen zijn vogels en zich koning waant. Het is een zoektocht naar de innerlijke beleving van leven in isolatie en de grenzen van het mentale welzijn. De musici speelden een prominente rol in de regie en waren in kleurrijke vogelpakken onderdeel van het toneelbeeld en de scene.

### *The Construction of an Imaginary Acoustic Space*

De opname en live uitvoering (in een educatieve setting) van *The Construction of an Imaginary Acoustic Space* van componist Gabriel Paiuk was een klankexploratie met vele lagen. De klank van een ouderwetse tapespeler afgespeeld door een van de musici werd afgewisseld met het instrumentaal ensemble en elektronische klanken in speakers in een surround setting. Luisteraars konden hierdoor lagen van akoestiek waarnemen en niet langer onderscheiden welke klanken waar vandaan kwamen. De opname is uitgebracht op het label Timbres (<https://www.youtube.com/watch?v=hBJDaCu3Wdw>).

### *1984*

De langverwachte première van onze eigen productie *1984* met Boris van der Ham en Edward Snowden kon in het najaar van 2021 eindelijk plaatsvinden, nadat in 2020 een filmversie werd gemaakt en uitgezonden op NPO Start. Enkele maanden later kwam de filmrelease van de Engelse versie uit. In de live versie van de productie - gemaakt door filmmaker Gijs Besseling - is de integrale uitvoering van het ensemblestuk van de Estse componist Mihkel Kerem te horen met originele teksten van George Orwell, die werden voorgedragen door acteur Boris van der Ham en afgewisseld werden met videobeelden waarin de musici acteren. De musici speelden in deze filmbeelden dezelfde personages die hun instrumenten in de partituur van Kerem toebedeeld kregen. Edward Snowden verzorgde als klokkenluider een contextualiserende introductie van het geheel. De voorstelling werd breed belicht in de media, met zeer uiteenlopende beoordelingen. Zo schreef De Theaterkrant over "prachtige muziek bij Orwells dystopie" en over een "actuele en onheilspellende" voorstelling en was de Volkskrant minder enthousiast en bekritiseerde de voorstelling vanwege het blijven "hangen in clichés" ondanks het "fijn spelende ensemble". De voorstelling was in Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam) te zien, maar ook in Amare (Den Haag), Verkadefabriek (Den Bosch) en Schouwburg Groningen, Muziekcentrum Enschede en Stadsgehoorzaal Leiden.

### *Yeon Do*

Het Bosch Requiem *Yeon Do*, een coproductie met November Music, kon in 2021 eindelijk in première gaan na de besloten voorstelling in 2020. Het werk is geïnspireerd op historische katholieke dodenrituelen van de Koreaanse katholieke kerk. Hier horen ook traditionele Koreaanse gezangen, bellen en gongklanken bij. Dit alles gebruikte de Koreaans-Nederlandse componiste Seung Won Oh voor een aangrijpende ontmoeting tussen Koreaanse en Westerse muziek waarbij ensemble, koor en zangsolo werden samengebracht



met een bijzondere lichtregie en zaalopstelling om een rituele sfeer te creëren. De ontmoeting tussen ensemble en componiste heeft ervoor gezorgd dat NEuE meerdere -ook nieuwe -werken van Seung-Won zal uitvoeren in de komende jaren. Een registratie is hier te zien <https://newmusicnow.nl/beleef/video/yeondo>

#### *Jürg Frey - componistenportret*

De Zwitserse componist en winnaar van de Swiss Music Prize Jürg Frey was te gast bij het ensemble voor een portretconcert (intro hier <https://youtu.be/YrwZ30CyRYk>). NEuE speelde de wereldpremière van zijn werk *The Wind Moves Them* naast twee andere werken in verschillende vormen. Frey focust zich op de beleving van de stilte en intimiteit in zijn muziek. Het was een beleving voor het ensemble en ook uitdagend om zijn open, ruimtelijk en simpele muziek te leren beheersen. Natuurgeluiden zijn ook van grote invloed in zijn werk.



#### *Strange News – kindsoldaten*

Voor de opening van het nieuwe onderwijs- en cultuurgebouw Amare in Den Haag speelde NEuE het eerste concert in de zaal van het Koninklijk Conservatorium. Het ensemble presenteerde *Strange News* van de Noorse componist Rolf Wallin met acteur Arthur Kisenyi; een aangrijpend multidisciplinair muzikaal werk dat het verhaal van een Oegandese kindsoldaat vertelt en zijn terugkeer naar de maatschappij bij het verlaten van het leger. Dit project werd samen met het Internationaal Strafhof gerealiseerd en gepresenteerd in een educatieve versie voor middelbare scholieren. De concertversie werd uitgebreid met de première van een nieuw werk van componist Florentijn Boddendijk, *Building Hope*, dat ook geïnspireerd is op het belang en de functie van het internationaal strafrecht.

#### *Dante – 700*

Voor het 700e sterfjaar van Dante Alighieri creëerde NEuE een speciale salonuitvoering waarbij het *Quatuor pour la fin du temps* van Olivier Messiaen gecombineerd werd met



lezingen uit *La Divina Commedia* in het Italiaans. Dit kon gerealiseerd worden in samenwerking met de Dante Stichtingen in Den Haag en Amsterdam. Het bij elkaar brengen van de tijdloze en spirituele boodschappen van Dante en Messiaen versterkte de overdracht van het werk van beiden op het publiek.

#### *Delic*

NEuE verzorgde de introductie voor de voorstelling *Lone Wolf* van elektronische producer en muzikant Delic. Dit deed het ensemble met een nieuwe compositie van artistiek leider Emlyn Stam, geïnspireerd op het werk van Delic. Hiermee stond NEuE voor het eerst in de Melkweg tijdens het Amsterdam Dance Event en bij enkele andere poppodia door het land (P60 Amstelveen, Hedon Zwolle en Annabel Rotterdam).

#### *Jong KC*

Op het Jong KC festival in juni 2021 kon het NEuE door middel van een livestream een uitvoering geven van het jaarlijkse project met componisten onder de 18 jaar. Het ensemble speelde een zestal composities.

#### *Opnameprojecten*

Door het jaar heen werden enkele opnamesessies georganiseerd. Er werden 26 opnamedagen gedraaid in 2021. De verwachting is dat dit in 2022 zal afnemen omdat er meer reguliere voorstellingen en concerten kunnen plaatsvinden.

Het ensemble werkte opnieuw samen met online label Halidon Classics. Voor dit label neemt het ensemble alle kamermuziekwerken van Debussy, Ravel en Pärt op. In 2021 werden het *Stabat Mater* en de complete strijkkwartetten van Pärt opgenomen en meerdere werken van Ravel en Debussy.

Het ensemble maakte een film met Museum Panorama Mesdag van *Ships Vanishing in the Horizon*, een werk van Mikel Urquiza geïnspireerd op het beroemde panorama. Beelden van het panorama werden afgewisseld met beeldmateriaal van de musici in een integrale uitvoering van het stuk.

Ook het *Quatuor pour la fin du temps* van Olivier Messiaen en het *Double Sextet* van Steve Reich werden opgenomen.

## 2) COVID-19

In 2020 werd duidelijk dat de coronacrisis een groot stempel zou drukken op de activiteiten van het ensemble in 2021. De steeds op korte termijn veranderende covidmaatregelen betekenden vele aanpassingen en onzekerheden. Zo werden volledige producties als *Mad King* vormgegeven met spelregels voor covid in het achterhoofd, om vervolgens geannuleerd en daarna verplaatst te worden naar de zomermaanden. Naast de geannuleerde optredens is er een aantal streams, radio uitzendingen en opnamesessies (film en audio) georganiseerd om zoveel mogelijk projecten wél door te laten gaan. Hierdoor konden de meeste projecten al dan niet in aangepaste vorm wel gespeeld worden, ook met het doel om opnames of streams te realiseren. Vanaf de zomermaanden had het ensemble te maken met beperkte zaalcapaciteiten en een reeks aan verschillende maatregelen voor concertbezoekers. Sommige uitvoeringen werden bekort en vervolgens twee maal op een avond uitgevoerd. Dit heeft uiteraard een grote impact gehad op het publieksbereik in de maanden waarin wel opgetreden mocht worden. Het ensemble heeft het eigen covidprotocol steeds aangepast op basis van de adviezen van het RIVM, het door het NAPK voortdurend aangepaste *Protocol Covid-19 voor Podiumproducenten* en de actuele situatie. Voor zover bekend hebben gelukkig geen onderlinge besmettingen plaatsgevonden binnen het ensemble (en team) tijdens en rondom projecten.

Op financieel vlak is besloten de musici altijd te vergoeden voor geannuleerde projecten. De overweging was om onze freelance musici en medewerkers zoveel mogelijk aan het werk te houden en waar mogelijk te blijven ondersteunen vanuit de financiële steun die door de overheid werd geboden. De middelen werden bovendien ook ingezet om concerten door te kunnen laten gaan, daar waar de uitkoopsommen of recettes van zalen en festivals door de maatregelen en publieksomvang ineens een stuk lager uitvielen dan begroot. Ook bleek het soms nodig om de voorstellingsduur te beperken en twee voorstellingen op een avond aan te bieden.

Met de steungelden konden ook nieuwe voorstellingen, waaronder de reeks van *Mad King* in mei en juni, worden georganiseerd. De middelen werden ook ingezet om opnamedagen voor werken zoals *Stabat Mater* en *Quatuor pour la fin du temps* en *Chansons Madecasses* te organiseren zodat de bezette musici in de daarvoor geboekte periodes aan het werk bleven. Daarnaast werd een reeks opnames georganiseerd voor een YouTube compilatie met groot ensemble.

In 2022 hoopt het ensemble weer zoveel mogelijk voor live publiek te kunnen spelen zonder restricties. Ondanks de hoopvolle situatie zijn er tegenslagen te verwachten als het gaat om ziekte van het eigen personeel of tegenvallende bezoekerscijfers en de spanning die dit oplevert voor de middelen die festivals en zalen beschikbaar kunnen stellen voor optredens. Daarnaast loopt de planning voor komend seizoen van de muziek- en theatersector achter. Dit betekent een mate van onzekerheid in de begroting voor 2022 en ook de mogelijkheid dat geplande voorstellingen alsnog geannuleerd zullen moeten worden.

### **3) MARKETING EN PUBLIEKSBEREIK**

Het zal duidelijk zijn dat de coronacrisis ook in 2021 een zware wissel heeft getrokken op het live bereik van het New European Ensemble (NEuE). De onzekerheden in de sector en het gebrek aan perspectief hebben de grootst mogelijke flexibiliteit van de medewerkers gevraagd. Begin 2021 kampte het ensemble met een onderbezetting op de marketingafdeling. Vanwege het lastige perspectief en de krappe arbeidsmarkt lukte het niet meteen om hiervoor de juiste bemensing te vinden. Bovendien was het onduidelijk wanneer de zalen weer open zouden mogen en met welke capaciteit. Gelukkig kon NEuE medio juni 2021 een samenwerking aangaan met KNYFE. Vanaf dat moment is het team versterkt met een strategisch marketeer en een social media expert.

#### **Startplan nieuwe strategie**

Gezamenlijk is een begin gemaakt met een nieuwe strategische visie, op basis van een value canvas. Dit proces loopt tot in 2022 en zal leiden tot een bredere inbedding van het ensemble in Nederland en wordt mede mogelijk gemaakt door de 2P-subsidie die het ensemble, als huisgezelschap van Amare in het seizoen 2021-2022, samen met de Stichting Dans- en Muziekcentrum Den Haag (Amare) heeft ontvangen.

Deze herijking gaf het ensemble de kans om de coronaperikelen achter zich te laten en naar de toekomst te kijken. Dit leidde tot de opzet van de eerste partnerships voor 2021 en 2022. Gesprekken met partijen als het Internationaal Strafhof, Classicnl, Dutch Innovation Days, KNYFE en FilmService leidden tot verschillende sponsorsamenwerkingen op projecten en een vergroting van het publieksbereik. Deze strategie krijgt in 2022 een vervolg.

#### **Bezoekersaantallen en profielen**

2021 was -logischerwijs- een jaar waarin het live bezoek minder was dan beraamd en verwacht. Het totaal aantal bezoekers was met bijna 3000 concertbezoekers lager dan gehoopt. Het ensemble bevindt zich in de niche van nieuwe, moderne concepten. Het sectorbrede beeld, waarin nichespelers meer moeite hebben om publiek terug naar de zaal te bewegen is dan ook erg herkenbaar voor het NEuE. Op basis van onze digitale aanwezigheid zijn bezoekersdata vergaard.

#### **Sociale media**

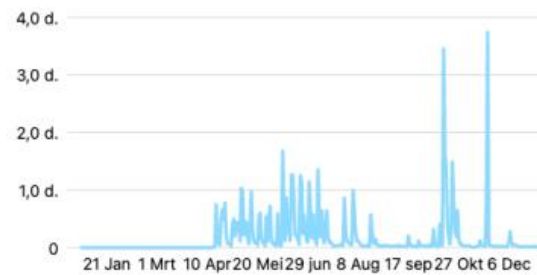
Om zo sterk mogelijk uit de coronacrisis te komen heeft het ensemble ingezet op een sterkere aanwezigheid op en in sociale media. Een groei van deze -vaak jongere- doelgroep zal zich naar verwachting op termijn vertalen in nieuwe bezoekers in de zaal. Het bereik van de Facebookpagina is in 2021 gegroeid met 1600% naar 413.384. Op Instagram is dit met 3200% gegroeid naar 35.576 (zie figuur 1). Deze groei is bewerkstelligd door het maken van portretten van musici, 'fly on the wall'-situaties in het maakproces en interviews met componisten, in combinatie met slimme selecties van doelgroepen. Interessant is de groei in de doelgroep 25-34-jarigen, die voornamelijk op Instagram te vinden is (zie figuur 3). Het Instagram-bereik is dan ook meer gegroeid dan het bereik op Facebook. Dit maakt dat het ensemble zich in de komende tijd meer kan gaan richten op content die interessant is voor de doelgroep op Instagram in het bijzonder. Ook hiervoor is een deel van de 2P-subsidie ingezet.

# 2020

## Bereik

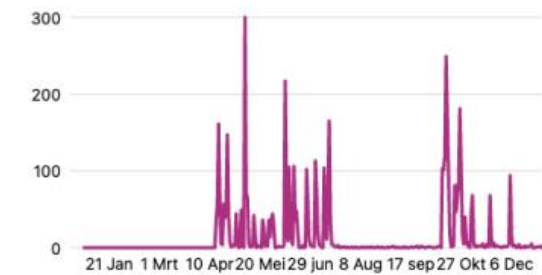
Bereik Facebook-pagina ⓘ

24.122



Instagram-bereik ⓘ

1.053



# 2021

## Bereik

Bereik Facebook-pagina ⓘ

413.384 ↑ 1,6 d.%



Instagram-bereik ⓘ

35.576 ↑ 3,3 d.%



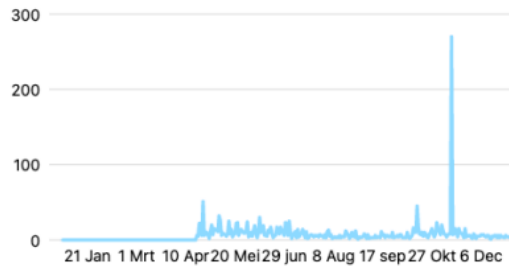
*Figuur 1. Bereik op Facebook en Instagram, 2020 vs 2021*

# 2020

## Bezoeken aan pagina en profiel

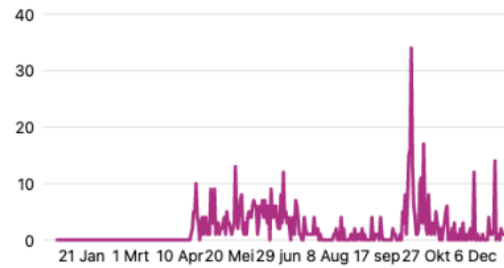
Bezoeken aan Facebook-pagina ⓘ

2.357



Bezoeken aan Instagram-profiel ⓘ

682

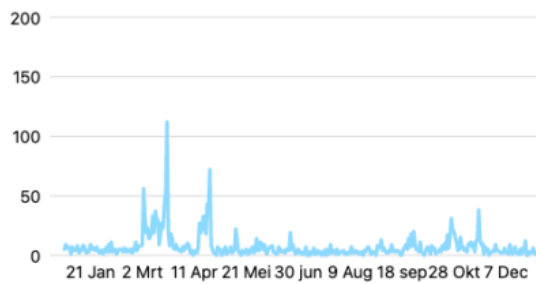


# 2021

## Bezoeken aan pagina en profiel

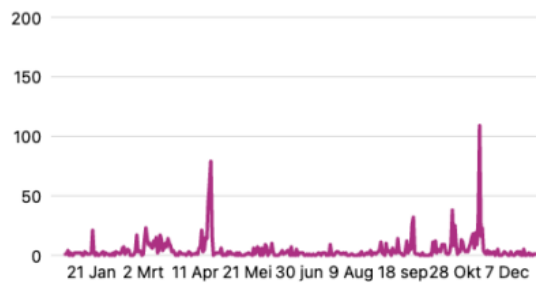
Bezoeken aan Facebook-pagina ⓘ

2.648 ↑ 12,3%



Bezoeken aan Instagram-profiel ⓘ

1.555 ↑ 128%



Figuur 2. Paginabezoeken Facebook en Instagram, 2020 vs 2021

## Doelgroep

Huidige doelgroep

Potentiële doelgroep

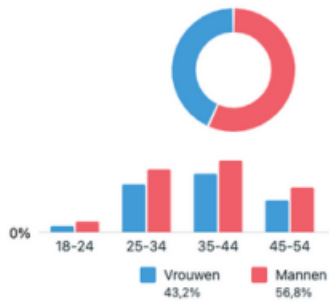
Vind-ik-leuks bij Facebook-pagina ①

3.484

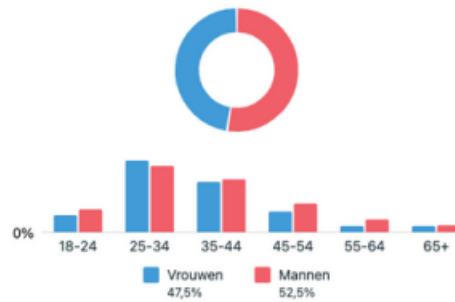
Instagram-volgers ①

926

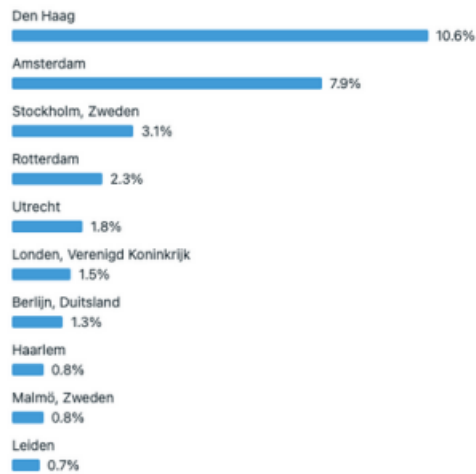
Leeftijd en geslacht ①



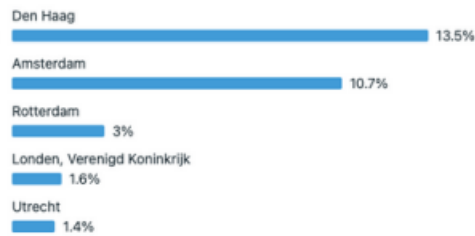
Leeftijd en geslacht ①



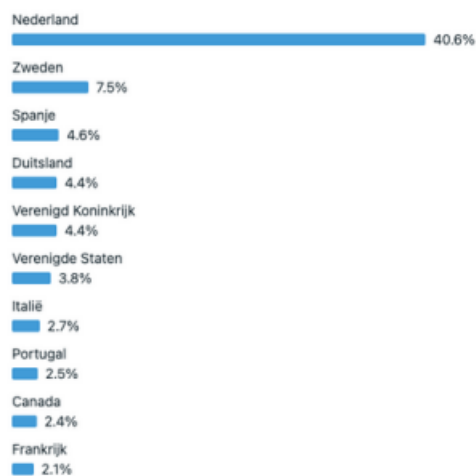
### Populaire plaatsen



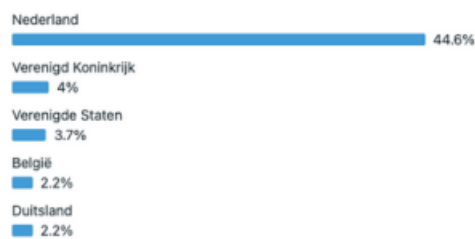
### Populaire plaatsen



### Populaire landen



### Populaire landen



Figuur 3. Kenmerken huidige doelgroep op Facebook en Instagram



### **Uitbreiden opnamecatalogus**

Het uitbreiden van de eigen opnamecatalogus heeft geleid tot een grotere activiteit en exposure op digitale streaming platforms. Hieronder vallen de wekelijks 300 streams op Apple Music en 1000-5000 streams via Spotify. Op YouTube heeft de catalogus verspreid via Halidon Classics een bereik van ruim 2 miljoen streams. Hiermee kan en zal het ensemble in de toekomst meer internationale aandacht trekken onder liefhebbers van moderne muziek, en meer bekendheid verwerven bij componisten en festivals. De inkomstenstroom uit deze kanalen is momenteel klein, maar groeit gestaag. Naast de samenwerking met het Italiaanse Halidon Classics is het ensemble ook in gesprek met een Nederlands label voor het uitbrengen van meer onbekend repertoire.

### *Radio, TV en YouTube*

Het NEuE was verheugd met de uitzending van onze speelfilm *1984* op NPO2 extra. Precieze kijkcijfers van de NPO op de extra kanalen zijn helaas niet beschikbaar. Op YouTube is de lancering van *1984* goed geweest voor meer dan 8000 views.

Ook de registraties voor NPO Radio 4 hebben voor een grotere exposure gezorgd. Om te blijven groeien in uitstraling en zichtbaarheid zijn eerste stappen gezet in een samenwerking met classicnl. Dit wordt in 2022 verder vormgegeven.



#### 4) HET ENSEMBLE EN ZIJN OMGEVING

##### Het bereiken van publiek

Het New European Ensemble heeft in 2021 gewerkt om nieuw publiek online aan het ensemble te binden, met de inzet van en duidelijke groei in de social media kanalen. Radio, tv en online uitzendingen van *Stabat Mater*, *1984* en *Ships Vanishing in the Horizon* brachten het ensemble onder de aandacht van een brede groep luisteraars. Ook het groeiende aantal online video's en playlists op verschillende kanalen zorgt voor een breder bereik online.

##### Samenwerking

Het ensemble zoekt actief samenwerking met kunstenaars uit andere disciplines. Het maken van de film *1984* was een proces waarbij literatuur, muziek en film werden gecombineerd. In *Strange News* wordt film, theater en muziek gekoppeld aan de actualiteit, in samenwerking met het Internationaal Strafhof. Het ensemble werkte samen met Opera2Day aan de productie *Mad King* die in slechts 6 van de 39 geplande/verplaatste voorstellingen te zien was, maar ook gestreamd werd. De samenwerking met November Music aan *Yeon Do* bracht Oosterse en Westerse muziek samen met een pakkende lichtinstallatie. Het project *Dante 700* zorgde voor een koppeling tussen literatuur en muziek voor een geheel nieuw publiek, verbonden aan de verschillende Randstedelijke Dante-stichtingen.

##### Stad, regio, land

De samenwerking met coproducten en programmeurs en het zelf laten reizen van concerten en voorstellingen hebben de jaren voor corona geleid tot een flinke groei en spreiding in het land, en een verdere publieksverbreding. Deze groei en spreiding is in het verslagjaar natuurlijk beperkt geweest vanwege de coronacrisis.

Het NEuE is gevestigd in Den Haag, waar veel van de nieuwe programma's worden ontwikkeld. De concerten online en elders in binnen- en buitenland zorgen normaal gesproken voor een brede spreiding van de activiteiten en zichtbaarheid van het ensemble. Dit alles werd en wordt vooral mogelijk gemaakt door de beschikbare landelijke structurele subsidie en het realiseren van coproducties.



## 5) SAMENWERKINGEN EN PARTNERS

### **Koninklijk Conservatorium – Afdelingen Jong Talent, Compositie, Ensemble Academy**

De hechte samenwerking met het Koninklijk Conservatorium werd in 2021 voortgezet. NEuE draagt met de Ensemble Academy bij aan de ontwikkeling van toekomstige generaties musici. De Ensembleacademie op het Koninklijk Conservatorium is opgericht als Masterspecialisatie voor studenten die zich willen toeleggen op ensemble- en kamermuziek. We realiseren op jaarbasis een aantal projecten samen met studenten van de Ensembleacademie en zijn blij met de afspraken om een langdurige samenwerking met deze opleiding aan te gaan. Vanwege de coronacrisis kon slechts een van deze projecten in 2021 plaatsvinden.

Sinds 2015 werken we samen met de afdeling compositie en worden jaarlijks twee projecten gerealiseerd met componisten in opleiding. Helaas kon dit project, evenals in 2020, ook in 2021 geen doorgang vinden.

In 2021 werd de tweede editie van het Jong KC compositieproject georganiseerd; dit project kon live via internet worden uitgezonden tijdens het Jong KC festival.

### **Opera2Day**

In 2021 zette het ensemble de hechte samenwerking met Opera2Day voort. De geplande voorstelling *Don Quixote*, een nieuwe opera van Vani Moretto, moest vanwege corona tot 2023 worden uitgesteld. In plaats daarvan ontwikkelde het ensemble met Opera2Day en regisseur Stefano Simone Pintor *Mad King*; een voorstelling rondom het werk van Maxwell Davies. Deze voorstelling paste naadloos bij het profiel van het ensemble. De musici waren een zichtbaar onderdeel van de regie, het repertoire was hedendaags en het onderwerp maatschappelijk geëngageerd. We hopen meer producties in deze lijn met Opera2Day te kunnen ontwikkelen in de toekomst.

### **November Music**

Na de geannuleerde residency bij November Music in 2020 kon het ensemble gelukkig wel de coproductie van *Yeon Do* voortzetten in 2021. Dit grootschalige *Requiem* van Seung Won Oh werd een volwaardige voorstelling in het Jheronimus Bosch Arts Center en Muziekgebouw aan 't IJ met licht, koor en ensemble. NEuE werkt graag samen met November Music bij het ontwikkelen van nieuwe projecten en ziet het ook als belangrijk platform voor het presenteren van eigen werk in een passende context waaronder een schoolvoorstelling en reguliere voorstelling van *1984* in 2021.

### **Componisten**

NEuE speelt nadrukkelijk een rol als opdrachtgever en pleitbezorger van het werk van lokale, nationale en internationale componisten. Nieuw werk staat centraal in het repertoire en de jaarlijkse samenwerking met componisten van de jongste generatie tot aan de oudste levert een bijdrage aan de ontwikkeling van de gecomponeerde muziek en zorgt dat muziek een levende kunstvorm blijft. Het ensemble dient ook als laboratorium voor componisten bij het ontwikkelen van nieuw repertoire en vormt een belangrijke schakel tussen componisten en publiek.

Zoals altijd werd een groot aantal nieuwe werken voor het ensemble gecomponeerd. Het NEuE gaf zelf opdrachten aan Urquiza (*Ships Vanishing in the Horizon*), Mihkel Kerem (*1984*), Joan Berkhemer (*Septet*) en Augustin Braud (*Stargazer*).

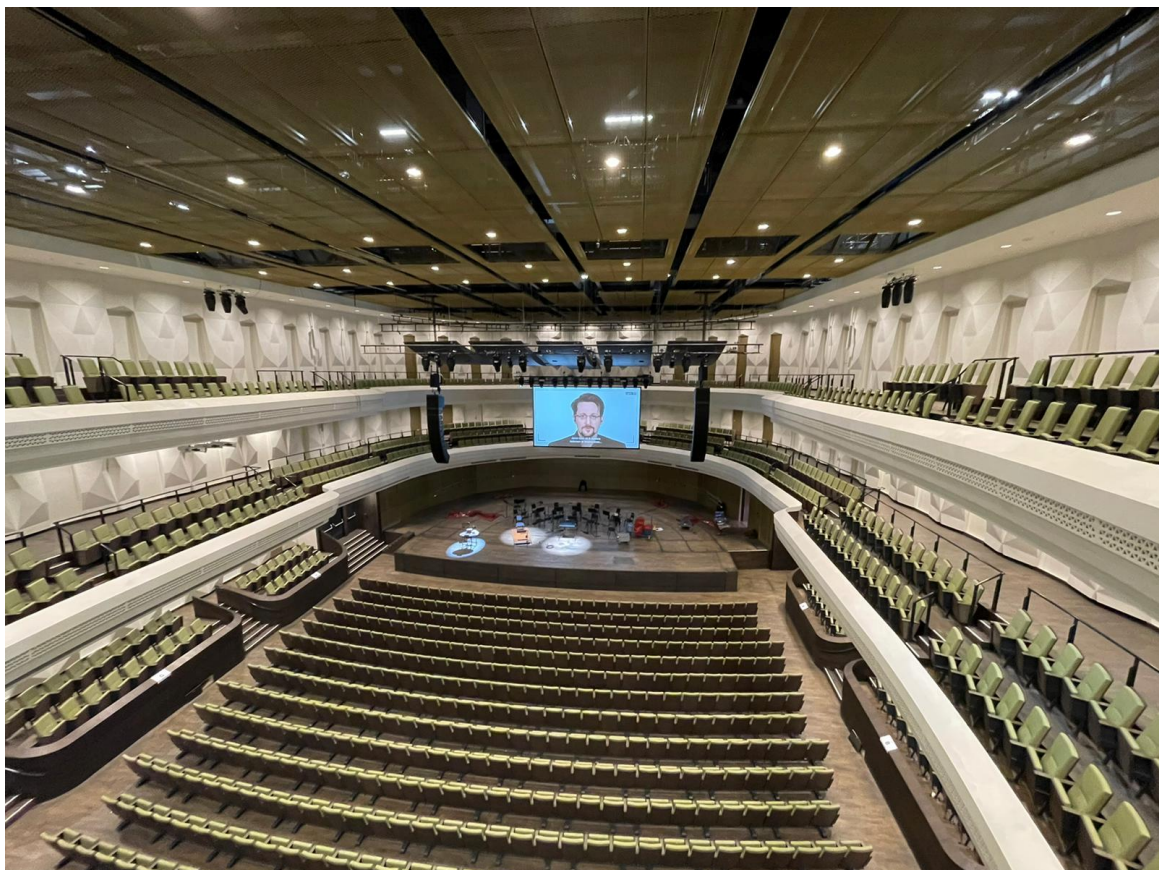


Regelmatig geven andere instellingen een opdracht aan een componist om iets voor ons ensemble te schrijven. Dit jaar betrof dat een opdracht van November Music aan Seung-Won Oh (*Yeon Do*), van Opera2Day aan Brendan Faegre (*Mad King*), en van Amare aan Florentijn Boddendijk (*Building Hope*). In opdracht van Culture Unlimited schreven zowel Tony Overwater (*3 Rivers, Maritza Evros*) als Nizar Rohana (*Acamar*) een werk voor ons ensemble. Jürg Frey schreef op eigen initiatief het werk *The Wind Moves Them* dat door ons in première werd gebracht. Artistiek leider Emlyn Stam schreef het werk *Intro to Lone Wolf* voor het project met Delic, een compositie waarin minimal music, elektronica en pop werden gecombineerd.

In totaal werden zo 18 nieuwe werken voor NEuE gecomponeerd.

### Haags Collectief

Het New European Ensemble is lid geworden van het nieuw opgerichte Collectief Haagse Klassieke Muziekinstellingen, een orgaan waarin gezamenlijk gewerkt wordt aan de visie op de sector in de stad, kritisch wordt nagedacht over het cultuurbeleid van de gemeente Den Haag en gepoogd wordt om de positie van klassieke muziek in de stad in het algemeen te bevorderen. Andere deelnemers zijn Ciconia Consort, Musica Antica da Camera, Classical NOW! en het Haags Orgel Kontakt, die ook een structurele financiële bijdrage ontvangen van de gemeente Den Haag.



## 6) STERKTES EN ZWAKTES

New European Ensemble heeft in 2021 de eigen positie verder versterkt door een hoogwaardige eigen programmering te ontwikkelen, aangrijpend nieuw werk te presenteren en een groot aantal eigen opnames te maken. De kracht van het ensemble ligt bij de artistieke kwaliteit van de programmering, het betrokken spel van de musici en de gedeelde energie opgebouwd door jarenlang samen musiceren. Het specifieke repertoire zorgt voor artistiek inhoudelijke programma's, maar zorgt ook voor kwetsbaarheid van het ensemble. De kleine organisatie zorgt voor een hoge mate van flexibiliteit, maar is – met de toegenomen administratieve lastendruk – op sommige punten ook kwetsbaar gebleken. De musici hebben diverse nationaliteiten, waardoor het plannen van een tournee meer dan eens een uitdaging blijkt te zijn en naar creatieve oplossingen gezocht moet worden.

Een aantal vacante posities in het ensemble is nog niet vervuld. Vooral de vacatures voor hoorn en contrabas zijn lastig te vervullen; deze musici spelen grotendeels in orkesten en zijn minder gefocust op en minder beschikbaar voor het spelen in kamer- of ensemblemuziek. We kiezen er nu voor om met verschillende musici te werken en te bekijken of zij de juiste persoon op de juiste plek in het ensemble kunnen zijn. Een tweede slagwerker kan naar verwachting in het komende jaar worden gevonden.

| SWOT Analyse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kracht</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Musici van hoog niveau</li><li>▪ Ensemblecultuur met energie, dynamische uitvoeringen en precisie</li><li>▪ Expliciete keuze specifiek repertoire</li><li>▪ Flexibiliteit kleine organisatie</li><li>▪ Aansprekend voor diverse publieksgroepen</li><li>▪ Vergroten van (internationaal) bereik (online)</li></ul>                            | <b>Zwakte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Kleine organisatie met beperkte menskracht</li><li>▪ Internationaal ensemble (moeilijk plannen, ook bij coproducties)</li><li>▪ Weinig informatie over en toegang tot publieksdata (geen eigen kaartverkoop)</li><li>▪ Vacatures in ensemble en organisatie</li></ul>                                                                                                                    |
| <b>Kans</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ervaring met audio, video en livestream uitbouwen</li><li>▪ Opbouwen van band met individuele kijkers en luisteraars (i.p.v. via de podia)</li><li>▪ Profiel en eigen formules uitbouwen/beter benutten</li><li>▪ Aangeboden (inhoudelijke) samenwerkingspartners</li><li>▪ Meer inzet mogelijk op educatie- en participatieprojecten</li></ul> | <b>Bedreiging</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Publiek keert nog niet terug naar de theaters</li><li>▪ Keuzes van de programmeurs a.g.v. corona behoudend (geen aandacht voor minder toegankelijke muziek; garanties niet hoog genoeg)</li><li>▪ Blijvende spanning tussen artistieke ambitie en financiële en organisatorische mogelijkheden</li><li>▪ Internationale reizen van musici en/of ensemble nog steeds lastig</li></ul> |

- Passende zakelijke partnerschappen bij specifieke producties
- Bredere financieringsmix realiseren
- Eigen huisvesting voor repetities en opslag
- Toetreding tot CAO Muziekensembles

- Passende zakelijke partnerschappen vinden is tijdrovend en kostbaar
- Onvoorspelbaarheid internationale verhoudingen
- Achterblijvende lokale financiële ondersteuning
- Hogere kosten a.g.v. streven naar implementatie CAO Muziekensembles



## 7) TOELICHTING OP HET FINANCIËEL RESULTAAT

In 2021 werd een negatief resultaat geboekt van € 7.999, als gevolg daarvan is er geen bestemmingsreserve FPK gevormd. Het door NEuE berekende eigeninkomstenquotum (EIQ) bedroeg in het verslagjaar 23,1%.

Hieronder vermelden wij de wijzigingen in de verschillende bestemmingsreserves zoals in de jaarrekening 2021 vermeld.

1. Bestemmingsreserve *1984*

In 2017 heeft het NEuE opdracht gegeven aan Mihkel Kerem om een stuk te componeren op basis van *1984* van George Orwell. De uitgestelde concerten zijn in 2021 uitgevoerd. De bestemmingsreserve is vrijgevallen.

2. Bestemmingsreserve projecten 2020/2021/2022

In het jaar 2020 zou het ensemble relatief kostbare projecten hebben geproduceerd. De realisatie van *1984* is hier een goed voorbeeld van. Leunde het ensemble in het verleden voor soortgelijke projecten vooral op coproducten, nu wordt er meer en meer binnen het eigen profiel geproduceerd, waarbij de investering en het risico voor rekening zijn van de stichting. Gezien de solide financiële positie is dit inmiddels goed te dragen. Het ensemble heeft in 2019 een bedrag van € 20.000 gereserveerd voor de versterking van de dekking van de eigen producties in 2020. Deze bestemmingsreserve is vanwege corona ook in 2021 nog niet ingezet.

3. Bestemmingsreserve *Pierrot* 2021

Het project *Pierrot* is in 2021 gerealiseerd. Hiermee is de bestemmingsreserve vrijgevallen.

In 2021 is een extra startvoorschot ontvangen van Fonds Podiumkunsten inzake het Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024. Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024.

De lening Sena is in 2022 volledig terugbetaald en in de jaarrekening 2021 onder de kortlopende schulden verantwoord.

Het ensemble zoekt steeds een gezonde balans tussen kosten en opbrengsten. Dit betekent het behouden van een zuinige, efficiënte en effectieve organisatie enerzijds en anderzijds het vinden van publiek en partners, zowel voor samenwerking als voor de financiering.

Het New European Ensemble heeft zeer weinig overhead en lage administratiekosten. De projecten van het ensemble worden op een zuinige manier uitgevoerd. De keerzijde hiervan is dat de werklast voor alle betrokken zzp'ers hoog is. De ondersteunende en administratieve taken worden op doorlopende basis uitgevoerd door artistieke en zakelijke leiding, publiciteit, productie en financiële administratie. Daarnaast dragen musici van het ensemble incidenteel op vrijwillige basis bij aan productionele taken. Musici en andere uitvoerenden ontvangen vaste/marktconforme vergoedingen voor de reguliere projecten.

Bij grotere projecten wordt additionele financiering bij fondsen gezocht. Daarnaast werkt het ensemble regelmatig samen met verschillende partnerorganisaties om grote projecten te realiseren. Door budgetten te combineren kan er aanzienlijk meer geproduceerd worden dan de instellingen individueel zouden kunnen.

Het blijft lastig om particuliere sponsors of donateurs uit het bedrijfsleven aan het ensemble te binden. In 2021 lag dit door het wegvallen van een groot aantal live concerten vrijwel stil.

We verwachten echter dat het enorm toegenomen online bereik ons in de toekomst kansen biedt. Op lange termijn zoekt het ensemble naar sponsors die inhoudelijk aansluiten bij het profiel van het ensemble. We werken actief aan het uitbouwen en binden van publiek aan het ensemble. Hierbij wordt uitgegaan van de volgende opbouw: bezoekers kunnen vast publiek worden (vanaf 2019 'fans' genoemd); onder vast publiek zijn vrienden en donateurs te vinden; en onder vrienden zijn wellicht toekomstige sponsors te vinden. Dit vergt tijd, inspanning en geduld. Sinds 2021 werkt NEuE samen met KNYFE aan een grotere herkenbaarheid en worden afwegingen voor het plannen, begroten en financieren van projecten in overleg met de marketing gemaakt.

## Toekomst

Hieronder geven we het overzicht van de geplande activiteiten voor 2022.

| Periode           | Activiteit / Voorstelling                 | Plaats en podium                                                                           |
|-------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Januari           | Het stille drama van Belarus              | Amsterdam – Rode Hoed                                                                      |
| Januari           | Ode aan Ravel                             | Den Haag – Nieuwe Kerk                                                                     |
| Maart             | Symphonic Cinema                          | Landelijke tour (5 voorstellingen)                                                         |
| Maart, april, mei | Leedvermaak (met Het Nationale Theater)   | Landelijke tour (30 voorstellingen)                                                        |
| Maart             | Perspectives on Pärt                      | Utrecht – TivoliVredenburg<br>Den Haag – Nieuwe Kerk<br>Amsterdam – Muziekgebouw aan 't IJ |
| April             | Spring Festival Koninklijk Conservatorium | Den Haag – Amare                                                                           |
| April             | Eerbetoon aan Oekraïne                    | Amsterdam – Rode Hoed                                                                      |
| Mei               | Dag in de Branding (nieuw werk Oliveira)  | Den Haag – Nieuwe Kerk                                                                     |
| Mei               | Goebaldoelina Repentance                  | Den Bosch – Toonzaal                                                                       |
| Juni              | Dag van de Nederlandse componist          | Den Haag – Amare                                                                           |
| Juli              | Jong KC festival                          | Den Haag – Amare                                                                           |
| September         | Gaudeamus Muziekweek                      | Utrecht – TivoliVredenburg                                                                 |
| September         | Re-inventing Tango                        | Den Haag – Nieuwe Kerk                                                                     |
| Oktober           | Nocturnes                                 | Leiden – Leidse Salon                                                                      |
| Oktober, november | 1984                                      | Utrecht – TivoliVredenburg<br>Rome – Romaeuropa                                            |
| November          | November Music (Jürg Frey)                | Den Bosch – November Music                                                                 |
| November          | Componistenportret (Dai Fujikura)         | Den Haag – Nieuwe Kerk                                                                     |
| December          | Piano duo Fest                            | Amsterdam – Muziekgebouw aan 't IJ                                                         |

### *Samenvatting begroting 2022 – versie oktober 2021*

De hieronder vermelde begroting is vastgesteld op basis van de plannen zoals deze



bestonden in september 2021. Ten tijde van het schrijven van dit bestuursverslag is de lopende werkbegroting 2022 al weer aangepast .

| BATEN                                            |                |
|--------------------------------------------------|----------------|
| INKOMSTEN                                        |                |
| A.1 Publieksinkomsten                            | 216.843        |
| A.2 Sponsorinkomsten                             | 5.000          |
| A.3 Overige directe opbrengsten                  | 24.750         |
| <b>A SUBTOTAAL OPBRENGSTEN</b>                   | <b>246.593</b> |
| BIJDRAGEN                                        |                |
| B1. Subsidie ministerie van OCW of FPK           | 323.657        |
| B.3.1 Subsidie Den Haag ikv Meerjarenbeleidsplan | 87.276         |
| B.3.2 Overige subsidies Den Haag                 | 30.000         |
| <b>B SUBTOTAAL BIJDRAGEN</b>                     | <b>440.933</b> |
| <b>Som der baten (A + B)</b>                     | <b>687.526</b> |
| LASTEN                                           |                |
| BEHEERLASTEN                                     |                |
| C.1 Beheerlasten personeel                       | 46.444         |
| C.2 Beheerlasten materieel                       | 39.856         |
| <b>C SUBTOTAAL BEHEERLASTEN</b>                  | <b>86.300</b>  |
| ACTIVITEITENLASTEN                               |                |
| D.1 Activiteitenlasten personeel                 | 424.609        |
| D.2 Activiteitenlasten materieel                 | 176.448        |
| <b>D SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN</b>            | <b>601.057</b> |
| <b>Som der lasten (C + D)</b>                    | <b>687.356</b> |
| <b>SALDO (EXPLOITATIERESULTAAT)</b>              | <b>169</b>     |

De steunmiddelen die door het Fonds Podiumkunsten beschikbaar zijn gesteld voor 2021 zijn ingezet om de kosten van de aangepaste (online) programmering te betalen en de daarbij behorende betaling van musici mogelijk te maken. We hebben continue gezocht naar mogelijkheden en zijn, kortom, gaan doen wat wél gedaan kon worden.

## 8) GEOGRAFISCHE SPREIDING

De gerealiseerde projecten en uitvoeringen vonden plaats in de vrijwel alle regio's van Nederland. Het aantal speelbeurten lag veel lager dan de (gemiddelde) jaarlijkse speelverplichting van het Fonds Podiumkunsten, als gevolg van de coronacrisis. Wanneer we de door de coronacrisis geannuleerde voorstellingen wel meetellen dan zijn de speelverplichtingen ruimschoots gehaald.

In 2022 verwacht de organisatie de speelverplichting te halen. De spreiding zal onder druk komen te staan doordat met name programmeurs buiten de Randstad minder risico willen nemen in de programmering en onder grote (financiële) druk hun programmering weer proberen op te starten. Hierdoor blijven coproducties belangrijk voor de aanwezigheid van het ensemble in de regio.

Vanwege corona heeft de internationale programmering nagenoeg stilgelegen. Wel vinden voorbereidingen plaats voor de komende seizoenen, maar ook die lopen naar verwachting vertraging op door de lange onduidelijkheid die met de pandemie gepaard gaat.



## 9) ORGANISATIE EN BESTUUR

### **Toelichting op het gebruik van de codes**

Bij een professionele organisatie past een professionele bedrijfsvoering. Door NEuE en door de verschillende overheden en subsidieverstrekkingen wordt veel belang gehecht aan de naleving van de codes Diversiteit & Inclusie, Cultural Governance en Fair Practice Code. Het NEuE onderschrijft de principes van deze codes. We lichten de ontwikkelingen in het gebruik van de codes hieronder graag toe.

### **Code Diversiteit & Inclusie**

Binnen de aandachtsgebieden van de code werkt het NEuE actief aan het vergroten van de diversiteit van de programmering, het publiek, het personeel en de partners.

#### *Programmering*

In de artistieke keuzes komen diversiteit en inclusie tot uitdrukking. Samenwerking met componisten, musici en andere uitvoerenden uit verschillende culturele en sociaal-maatschappelijke achtergronden maakt dat in het programma diversiteit geborgd is. De uitvoeringen van NEuE zijn toegankelijk voor (vrijwel) iedereen. Door de programmering, marketingbenadering, keuze voor uitvoerenden, teamleden en speellocaties wordt diversiteit van culturele en sociale achtergrond bevorderd. Verschillen op het gebied van nationaliteit, etniciteit, fysieke gesteldheid, religie, geslacht en seksuele geaardheid worden hierin juist niet meegewogen en worden als vanzelfsprekend geacht. Wel zijn bepaalde programma's door de artistiek-inhoudelijke aard voor specifieke groepen extra aantrekkelijk, zoals sacrale werken (religie), internationale programma's (expats) en specifieke maatschappelijke thema's. In die gevallen wordt hiermee rekening gehouden bij de marketing.

#### *Publiek*

Hoewel het NEuE culturele diversiteit en inclusie als vanzelfsprekend beschouwt, betekent dit niet dat dit vanzelf tot stand komt. De artistieke keuzes en het bewaken en bevorderen van artistieke kwaliteit zijn leidend. Om diverse publieksgroepen te bereiken worden regelmatig specifieke marketingacties ondernomen, afgestemd op het repertoire en de speelplek. Dit leidde in het verleden tot succes, maar kan nog beter. Per productie wordt een communicatieplan ontwikkeld.

Het ensemble bereikt per programma specifieke doelgroepen. Dit wordt verder uitgebouwd en bestendigd door grotere betrokkenheid bij de activiteiten van het ensemble te kweken. Hiervoor worden extra marketingmiddelen ingezet.

Het ontwikkelen van nieuwe werken en nieuwe uitvoeringsvormen om brede publieksgroepen aan te spreken behoort tot de kern van het ensemble. Het combineren van meerdere muziekgenres, andere kunstvormen én sociaal-maatschappelijke thema's vormen hierbij de basis. Hiertoe is een divers samengesteld team (uitvoerenden, componisten, ontwerpers, etc.) nodig en worden uiteenlopende publieksgroepen bereikt door de marketing.

Het avontuur dat voortvloeit uit de missie van het ensemble wordt omarmd en uitgevoerd door bestuur, team en uitvoerenden. De zoektocht naar nieuwe klankwerelden en de uitdagingen die hierbij komen kijken, leiden soms tot onzekerheid maar dragen

ontegenzeggelijk bij aan het succes, de ontwikkeling en het profiel van het ensemble.

Via onze educatieve activiteiten – die in het verslagjaar op bescheiden schaal hebben plaatsgevonden – wordt een brede groep middelbare scholieren bereikt. Het betreft hier met name de voorstellingen *1984* en *Strange News* waarbij speciale educatieve en participatieve programma's werden ontwikkeld.

#### *Personeel*

Het aantal verschillende nationaliteiten binnen het NEuE is groot; we vormen een internationaal gezelschap met musici afkomstig uit 10 verschillende landen. De kracht van diversiteit wordt hiermee belichaamd. Het ensemble staat voor het overbruggen van cultuurverschillen en het delen van hedendaags repertoire met een breed publiek. De diversiteit van de organisatie achter de schermen wat betreft achtergrond en afkomst is minder divers. De samenstelling van het bestuur is divers.

Bij het werven van nieuwe mensen wordt hier expliciet rekening mee gehouden. Ook bij interne overleggen is het onderwerp diversiteit en inclusie regelmatig onderwerp van gesprek. Met name de onderwerpen die extra aandacht verdienen omdat deze (nog) niet geheel zijn uitgevoerd worden expliciet geagendeerd.

#### *Partners*

Bij het aangaan van samenwerkingen houdt NEuE bewust rekening met diversiteit en inclusie. Vanwege de positie van NEuE tussen de meer traditionele wereld van de (westers georiënteerde) modern-klassieke muziek en invloeden uit andere culturen is het doorbreken van bestaande denkpatronen en onbewuste vooroordelen onderdeel van de dagelijkse praktijk. Hierin slaagt het ensemble steeds beter, onder andere door samenwerking met andere partijen zoals Delec, November Music, Gaudeamus Muziekweek en Culture Unlimited bij het combineren van hedendaagse en traditionele muziek uit het Midden- en Nabije Oosten, India en Oost-Azië.

#### **Fair Practice Code**

Ambitie op het gebied van artistieke inhoud is belangrijk maar mag niet ten koste gaan van eerlijke beloning van makers of uitvoerenden. Vanuit deze gedachte is NEuE voornemens om in 2022 te starten met de voorbereiding van de invoering van de onlangs voor de eerste maal vastgestelde cao NAPK muziekensembles 2022-2024.

#### **Governance Code Cultuur**

De Governance Code Cultuur (GCC) is volledig geïmplementeerd. Hieronder lichten we toe hoe de verschillende principes worden toegepast.

#### *Maatschappelijke doelstelling, culturele waarde*

Het NEuE heeft een missie en werkwijze die gericht is op zijn maatschappelijke doelstelling (publieksverbreding, aansnijden van maatschappelijk actuele onderwerpen, cultureel diverse programmering) en het creëren en overdragen van culturele waarde. Bestuur en directie bestaan uit een mix van professionele mensen die op integere wijze hun competenties inzetten en in een open samenwerking een zo hoog mogelijke artistieke waarde en maatschappelijke impact nastreven. Stichting New European Ensemble is een culturele ANBI,

exploitatieoverschotten vloeien terug naar het eigen vermogen.

#### *Toepassing van de GCC*

Het NEuE bestaat uit een bestuur, directie en een klein team. De omvang en de aard van de activiteiten brengen met zich mee dat de belangrijkste principes uit de GCC direct geïmplementeerd werden. De omvang van de organisatie, de administratie en de projecten zijn bescheiden, en daardoor tamelijk overzichtelijk. De toepassing van de code is afgestemd op deze schaal. Jaarlijks evalueert het bestuur het eigen functioneren en worden individuele gesprekken gevoerd met de directieleden.

Bij de samenstelling van de jaarverantwoording wordt – in samenspraak met de externe accountant – rekening gehouden met de toepassing van de GCC.

#### *Onafhankelijke bestuurs- en directieleden*

Een open cultuur is kenmerkend voor het NEuE, waarbij bestuur en directie zich continue bewust zijn dat professionalisme en heldere onderlinge verhoudingen moeten worden nagestreefd. Ook binnen de organisatie is dit het geval.

Elke vorm van belangenverstrengeling wordt vermeden. In geval van mogelijk tegenstrijdige belangen neemt de betrokken persoon (bestuurslid of directielid) niet deel aan de betreffende voorbereiding, besluitvorming en uitvoering en nemen andere leden de taken over. (Neven)functies van de directie worden gemeld en gepubliceerd en niet aanvaard zonder toestemming vooraf. Ook bij de (neven)functies van de bestuursleden wordt er op toegezien dat hierbij geen sprake is van (mogelijke) belangenverstrengeling.

#### *Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden*

De scheiding in rollen en takken tussen bestuur en directie is vastgelegd in de statuten, en diverse andere documenten. Binnen het bestuur zijn functies en portefeuilles verdeeld, waarbij direct contact is tussen de betreffende portefeuillehouder en de directie. Ditzelfde geldt in voorkomende gevallen voor contact met andere medewerkers en externe partijen. Het NEuE kent een aantal vaste leden (musici), die een stem hebben in het beleid en de repertoirekeuze; tevens kunnen zij door middel van stemming hun voorkeur uitspreken voor de aanstelling van een artistiek leider. Alhoewel deze vaste ensembleleden geen formeel inspraakorgaan vormen, fungeert de jaarlijkse vergadering van de leden wel als zodanig.

#### *Bestuursverantwoordelijkheid*

Sinds de oprichting van de stichting wordt het bestuur-model gevolgd, waarbij een deel van de verantwoordelijkheid van het bestuur is gedelegeerd aan de directie. In het komend jaar zal worden afgewogen of het implementeren van het raad-van-toezichtmodel wenselijk is. De administratieve processen zijn beschreven en vastgelegd in de *Beschrijving van de Administratieve Organisatie* en het bestuur heeft een *Bestuursreglement* vastgesteld.

#### *Verantwoord bestuur*

Bestuur en directie zien toe op een verantwoorde omgang met mensen en middelen. Hiertoe worden onder andere een risico-inventarisatie en een gezond financieel beleid ingezet. Met betrokken uitvoerenden wordt regelmatig afgestemd of de werkzaamheden en de beloningen in balans zijn. Het NEuE is voornemens om in 2022 te starten met de voorbereiding van de invoering van de onlangs vastgestelde cao voor de muzikensembles.

Het NEuE is lid van de NAPK en is als zodanig betrokken geweest bij de totstandkoming van deze cao.

Het bestuur is beschikbaar voor vragen/kwesties die niet op directieniveau afgehandeld kunnen worden. Het bestuur is hierbij dienstbaar aan de aandrager en schakelt daarbij zo nodig externe hulp ('vertrouwenspersoon') in. Dit is maatwerk, afhankelijk van de aard van de kwestie.

#### *Toezicht*

Het bestuur heeft voor 2021 een nieuwe externe accountant aangesteld, met het voornemen om de samenwerking meerdere jaren voort te zetten. De accountant controleert jaarlijks – en tussentijds – het functioneren van de stichting. Eens per jaar evalueert het bestuur het eigen functioneren. In de toekomst zal deze evaluatie periodiek onder leiding van een externe begeleider plaatsvinden. Binnen het bestuur is de voorzitter de eerst verantwoordelijke voor het (organiseren van het) toezicht en eventuele situaties waarbij belangenverstrengeling een rol speelt of zou kunnen spelen.

Bestuursleden zijn regelmatig aanwezig bij concerten en andere activiteiten en treden daarbij op als ambassadeur van het ensemble.

#### *Bestuurssamenstelling*

Bij de samenstelling van het bestuur wordt rekening gehouden met een mix van competenties, achtergronden, kennis, persoonlijkheden en netwerken. Ook bij het aanstellen van toekomstige bestuursleden zal hiermee rekening worden gehouden. Een evenwichtige man/vrouw-verhouding en een brede cultureel-maatschappelijke vertegenwoordiging in het bestuur zijn daarbij criteria die in de toekomst meer nadruk zullen krijgen. Er wordt gewerkt met een rooster van aftreden met benoemingen van maximaal twee maal vier jaar. Bij de aanstelling van nieuwe bestuursleden wordt gebruikt gemaakt van profielschetsen en publieke vacatures. Gezien de omvang en aard van de organisatie is er geen specifiek introductieprogramma voor nieuwe bestuursleden vastgelegd. Bestuursleden verrichten hun taken onbezoldigd. Eventuele gemaakte kosten die direct verband houden met het verrichten van bestuurstaken kunnen worden gedeclareerd.

In het verslagjaar hebben zich geen wijzigingen voorgedaan in de samenstelling van het bestuur.

Bestuursleden worden aangesteld voor één termijn met de mogelijkheid deze te verlengen met steeds één termijn van (conform statuten slechts) 2 jaar.

Het NEuE heeft het afgelopen jaar vooral gewerkt aan consolidatie. De procedures zijn vastgelegd in de *Beschrijving van de Administratieve Organisatie*, er is een *Bestuursreglement* en de Governance Code Cultuur wordt geheel gevolgd.

Het NEuE voldoet aan de regels zoals gesteld in de Wet Normering en Bezoldiging Topinkomens (WNT). De hierin genoemde maxima worden niet overschreden.

| <b>Naam</b>    | <b>Functie</b>             | <b>Datum aantreden</b> | <b>Datum aftreden</b> | <b>Einde 1e termijn</b> | <b>Einde 2e termijn</b> | <b>Einde 3e termijn</b> |
|----------------|----------------------------|------------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Karel Feenstra | Voorzitter (per 27-6-2018) | 2-12-2014              |                       | 2-12-2016               | 2-12-2018               | 2-12-2020               |
| Anton Sie      | Penning-meester            | 17-08-2018             |                       | 17-08-2020              |                         |                         |
| Liisa Kok      | Secretaris                 | 19-11-2018             |                       | 19-11-2020              |                         |                         |
| Marlon Titre   | Lid                        | 1-6-2018               |                       | 1-6-2020                |                         |                         |
| Leo Voogt      | Lid                        | 21-3-2022              |                       | 21-3-2024               |                         |                         |

### *Organisatie*

Bij het ensemble zijn geen werknemers (in dienst). Er wordt uitsluitend gewerkt met zelfstandigen en ingehuurd personeel. Voor de musici gelden vaste tarieven voor losse repetities en concerten. Voor projecten worden projectafspraken gemaakt, waarbij de genoemde tarieven als leidraad worden gebruikt.

Wij constateren dat de vergoedingen voor ensemblemusici per repetitie en uitvoering vergelijkbaar zijn met collega-organisaties in de sector. Om kwalitatief goede freelancers te kunnen boeken en om de eigen leden prioriteit aan de projecten van het NEuE te laten geven, constateren we dat deze vergoedingen gestaag verhoogd zullen moeten worden in de komende jaren.

Het aantal genoemde FTE's in de jaarrekening is indicatief voor de mensen die de dagelijkse taken uitvoeren. Alle verdere freelancers die voor het ensemble werken, inclusief de musici en een groot deel van de (productie)werkzaamheden, zijn niet in FTE's uit te drukken en daarom niet meegenomen in de opgave.

De samenstelling van het New European Ensemble in 2021:

Amber Mallee - fagot  
Astrid Haring - harp  
Christopher Bouwman - hobo  
Emlyn Stam - altviool  
Felicia van den End - fluit  
Hanna Shybayeva- piano  
Jacob Kellerman - gitaar  
James Meldrum - klarinet  
Jose 'Pepe' Garcia Rodriguez - slagwerk  
Małgorzata Walentynowicz - piano  
Mihkel Kerem - viool  
Rada Ovcharova - viool



Ryan Linham - trompet  
Ryanne Hofman - basklarinet  
Willem Stam - cello

Verantwoordelijk voor organisatie, marketing en productie zijn:

Emlyn Stam – artistieke leiding  
Onno Ephraim – zakelijke leiding  
Lisa van Winden – administratie  
Ismay Rentenaar – administratie  
Pieter Hunfeld (KNYFE) - marketing en communicatie  
Femke Steketee (KNYFE) – marketing en communicatie  
Ryanne Hofman – productie



## **BIJLAGEN**

1. Rapport inzake de jaarrekening 2021 (afzonderlijke bijlage)
2. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant (afzonderlijke bijlage)
- 3a. Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2021 (FPK)
- 3b. Prestatiecijfers (gemeente Den Haag)
4. Speellijst uit FPK-database
5. Mediaverslag

## Bijlage 3a Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording 2021 (FPK)

### Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

|                                 |      |                                                                   |
|---------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------|
| Stichting New European Ensemble | 2021 | <b>FONDS<br/>PODIUM<br/>KUNSTEN</b><br>PERFORMING<br>ARTS FUND NL |
|---------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------|

|                                 | HUIDIG BOEKJAAR 2021 | BEGROTING | VORIG BOEKJAAR |
|---------------------------------|----------------------|-----------|----------------|
| <b>Producties</b>               |                      |           |                |
| Nieuwe producties               | 13                   | 25        | 11             |
| Reprise producties              | 2                    | 2         | 2              |
| Nieuwe Co-producties            | 1                    | 1         | 4              |
| Reprise Co-producties           | 0                    |           | 0              |
| <b>Totaal aantal producties</b> | <b>16</b>            | <b>28</b> | <b>17</b>      |

|                               | HUIDIG BOEKJAAR 2021 | BEGROTING    | VORIG BOEKJAAR |
|-------------------------------|----------------------|--------------|----------------|
| <b>Bezoeken per categorie</b> |                      |              |                |
| Nieuwe producties             | 3285                 |              | 479            |
| Reprise producties            | 100                  |              | 0              |
| Nieuwe Co-producties          | 827                  |              | 8917           |
| Reprise Co-producties         | 0                    |              | 0              |
| <b>Totaal aantal bezoeken</b> | <b>4212</b>          | <b>14000</b> | <b>9396</b>    |

|                                                         | HUIDIG BOEKJAAR 2021 | BEGROTING | VORIG BOEKJAAR |
|---------------------------------------------------------|----------------------|-----------|----------------|
| <b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b> |                      |           |                |
| Noord                                                   | 3                    | 4         | 3              |
| Oost                                                    | 8                    | 5         | 5              |
| Midden                                                  | 2                    | 5         | 1              |
| West                                                    | 14                   | 5         | 7              |
| Zuid                                                    | 3                    | 5         | 5              |
| Amsterdam                                               | 8                    | 5         | 15             |
| Rotterdam                                               | 3                    | 1         | 1              |
| Den Haag                                                | 17                   | 13        | 15             |
| Utrecht                                                 | 4                    | 1         | 2              |
| Buitenland                                              |                      | 8         | 4              |
| Uitvoering alleen online                                | 1                    |           | 20             |
| <b>Totaal aantal uitvoeringen</b>                       | <b>63</b>            | <b>52</b> | <b>78</b>      |
| Waarvan in standplaats                                  | 17                   | 13        | 15             |
| Waarvan schoolvoorstellingen                            | 4                    |           | 0              |

|                                          | HUDIG BOEKJAAR 2021 | BEGROTING    | VORIG BOEKJAAR |
|------------------------------------------|---------------------|--------------|----------------|
| <b>Regionale spreiding van bezoekers</b> |                     |              |                |
| Noord                                    | 94                  |              | 807            |
| Oost                                     | 320                 |              | 1573           |
| Midden                                   | 0                   |              | 512            |
| West                                     | 501                 |              | 1527           |
| Zuid                                     | 254                 |              | 795            |
| Amsterdam                                | 1207                |              | 1440           |
| Rotterdam                                | 62                  |              | 558            |
| Den Haag                                 | 896                 |              | 1550           |
| Utrecht                                  | 381                 |              | 634            |
| Buitenland                               |                     | 2880         | 0              |
| Uitvoering alleen online                 | 497                 |              | 0              |
| <b>Totaal aantal bezoekers</b>           | <b>4212</b>         | <b>14000</b> | <b>9396</b>    |
| Waarvan in standplaats                   | 896                 |              | 1550           |
| Waarvan schoolvoorstellingen             | 126                 | 0            | 0              |

### Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

|                                 |      |                                                                   |
|---------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------|
| Stichting New European Ensemble | 2021 | <b>FONDS<br/>PODIUM<br/>KUNSTEN</b><br>PERFORMING<br>ARTS FUND NL |
|---------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------|

|                                       | HUDIG BOEKJAAR 2021 | BEGROTING    | VORIG BOEKJAAR |
|---------------------------------------|---------------------|--------------|----------------|
| <b>Aanvullende gegevens bezoekers</b> |                     |              |                |
| Reguliere voorstellingen              | 4086                | 14000        | 9396           |
| Schoolvoorstellingen                  | 126                 | 0            | 0              |
| <b>Totaal</b>                         | <b>4212</b>         | <b>14000</b> | <b>9396</b>    |
| Waarvan betalend (regulier)           | 3220                | 13800        | 8374           |
| Waarvan niet betalend (regulier)      | 866                 | 200          | 1022           |

|                                               | HUDIG BOEKJAAR 2021 | BEGROTING | VORIG BOEKJAAR |
|-----------------------------------------------|---------------------|-----------|----------------|
| <b>Overige gegevens activiteiten</b>          |                     |           |                |
| Educatieve activiteiten                       | 2                   | 5         | 0              |
| Inleidingen                                   | 0                   | 6         | 0              |
| Anders/Overige<br>(toe te lichten in verslag) | 1                   |           | 0              |
| <b>Totaal</b>                                 | <b>3</b>            |           | <b>0</b>       |

Dit jaar is afgesloten op 29-4-2022

## 3.2 Gezelschappen | Muziek, Muziektheater, Theater en Dans

Instelling: Stichting New European Ensemble

### PRODUCTIES / CONCERTEN / VOORSTELLINGEN (excl. Festivals, Cultuurparticipatie en Cultuureducatie)

| PRODUCTIES / CONCERTEN / VOORSTELLINGEN (zoals hierboven beschreven) | Eenheid       | Raming 2021  | Realisatie 2021 - gecancelled door coron | Realisatie 2021 |
|----------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|------------------------------------------|-----------------|
| <b>Producties</b>                                                    |               |              |                                          |                 |
| nieuwe producties                                                    | aantal        | 12           | 2                                        | 9               |
| producties in reprise                                                | aantal        | 2            | 1                                        | 1               |
| <b>Concerten / voorstellingen in Den Haag</b>                        |               |              |                                          |                 |
| Concerten / voorstellingen                                           | aantal        | 12           | 14                                       | 9               |
| <b>Bezoekers totaal in Den Haag</b>                                  | <b>aantal</b> | <b>1.187</b> |                                          | <b>969</b>      |
| waarvan betalende bezoekers                                          | aantal        | 1.100        | 0                                        | 901             |
| waarvan niet-betalende bezoekers                                     | aantal        | 87           | 0                                        | 68              |
| waarvan bezoekers met 'ooievaarspas'                                 | aantal        | 0            | 0                                        | 0               |
| <b>Concerten / voorstellingen in de rest van Nederland</b>           |               |              |                                          |                 |
| Concerten / voorstellingen                                           | aantal        | 47           |                                          | 47              |
| Bezoekers                                                            | aantal        | 4.892        |                                          | 2.860           |
| <b>Concerten / voorstellingen buiten Nederland</b>                   |               |              |                                          |                 |
| Concerten / voorstellingen                                           | aantal        | 0            |                                          | 0               |
| Bezoekers                                                            | aantal        | 0            |                                          | 0               |
| <b>TOTALEN</b>                                                       |               |              |                                          |                 |
| <b>Totaal aantal concerten / voorstellingen</b>                      | <b>aantal</b> | <b>59</b>    |                                          | <b>56</b>       |
| <b>Totaal aantal bezoekers</b>                                       | <b>aantal</b> | <b>6.079</b> |                                          | <b>3.829</b>    |

| Onderverdeling programmering in Den Haag naar zaal - indien van toepassing | Eenheid | Raming 2021 |  | Realisatie 2021 |
|----------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|--|-----------------|
| <b>Koninklijke Schouwburg</b>                                              |         |             |  |                 |
| Concerten / voorstellingen                                                 | aantal  | 3           |  | 19              |
| Bezoekers                                                                  | aantal  | 420         |  | 282             |
| Zaalcapaciteit                                                             | aantal  | 200         |  | 250             |
| <b>Amare - Conservatoriumzaal</b>                                          |         |             |  |                 |
| Concerten / voorstellingen                                                 | aantal  | 4           |  | 2               |
| Bezoekers                                                                  | aantal  | 364         |  | 220             |
| Zaalcapaciteit                                                             | aantal  | 118         |  | 0               |
| <b>Amare - Concertzaal</b>                                                 |         |             |  |                 |
| Concerten / voorstellingen                                                 | aantal  | 4           |  | 2               |
| Bezoekers                                                                  | aantal  | 364         |  | 220             |
| Zaalcapaciteit                                                             | aantal  | 118         |  | 0               |
| <b>Nieuwe Kerk</b>                                                         |         |             |  |                 |
| Concerten / voorstellingen                                                 | aantal  | 1           |  | 2               |
| Bezoekers                                                                  | aantal  | 118         |  | 97              |
| Zaalcapaciteit                                                             | aantal  | 118         |  | 250             |
| <b>De Nieuwe Regentes (v/h Korzo)</b>                                      |         |             |  |                 |
| Concerten / voorstellingen                                                 | aantal  | 1           |  | 1               |
| Bezoekers                                                                  | aantal  | 60          |  | 234             |
| Zaalcapaciteit                                                             | aantal  | 75          |  | 380             |
| <b>Koninklijk Conservatorium</b>                                           |         |             |  |                 |
| Concerten / voorstellingen                                                 | aantal  | 3           |  | 2               |
| Bezoekers                                                                  | aantal  | 225         |  | 100             |
| Zaalcapaciteit                                                             | aantal  | nnb         |  |                 |

**FESTIVALS (alleen van toepassing indien zelf georganiseerd)**

| Festivals (zoals hierboven beschreven)  | Eenheid       | Raming 2021 |  | Realisatie 2021 |
|-----------------------------------------|---------------|-------------|--|-----------------|
| Festivaldagen                           | aantal        | 0           |  | 0               |
| Voorstellingen / optredens / concerten  | aantal        | 0           |  | 0               |
| waarvan internationale programmering *  | aantal        | 0           |  | 0               |
| Podia / locaties                        | aantal        | 0           |  | 0               |
| <b>Bezoekers totaal **</b>              | <b>aantal</b> | <b>0</b>    |  | <b>0</b>        |
| waarvan betalende bezoekers **          | aantal        | 0           |  | 0               |
| waarvan niet betalende bezoekers **     | aantal        | 0           |  | 0               |
| waarvan bezoekers met 'ooievaarspas' ** | aantal        | 0           |  | 0               |
| Capaciteit festivallocatie              | aantal        | 0           |  | 0               |

\* Onder internationale programmering verstaan wij producties/gezelschappen uit het buitenland

\*\* Bezoekers met een passe-partout voor meerdere festivaldagen worden per dag als bezoeker meegeteld. Bijvoorbeeld: 1 persoon met een passe-partout voor 2 dagen telt als 2 bezoekers, 1 persoon met een passe-partout voor 3 dagen telt als 3 bezoekers.

**CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN / LEZINGEN / WORKSHOPS ENZ. VOOR VOLWASSENEN**

|                                       | Eenheid | Raming 2021 |  | Realisatie 2021 |
|---------------------------------------|---------|-------------|--|-----------------|
| Deelnemers                            | aantal  | 0           |  | 0               |
| Aangeboden verschillende activiteiten | aantal  | 0           |  | 0               |

**CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIES**

|                                       | Eenheid | Raming 2021 |  | Realisatie 2021 |
|---------------------------------------|---------|-------------|--|-----------------|
| Deelnemers tot 12 jaar                | aantal  | 0           |  | 0               |
| Deelnemers 12 - 18 jaar               | aantal  | 0           |  | 0               |
| Aangeboden verschillende activiteiten | aantal  | 0           |  | 0               |

**CULTUUREDUCATIE: AANBOD IN SCHOOLVERBAND (primair en voortgezet onderwijs)**

| Aanbod voor Haagse* scholen                       | Eenheid       | Raming 2021 |  | Realisatie 2021 |
|---------------------------------------------------|---------------|-------------|--|-----------------|
| Aantal schoolvoorstellingen                       | aantal        | 0           |  | 2               |
| Aantal bezoekende leerlingen schoolvoorstellingen | aantal        | 0           |  | 170             |
| <b>Lessen / activiteiten primair onderwijs</b>    | <b>aantal</b> | <b>0</b>    |  | <b>0</b>        |
| Deelnemende scholen primair onderwijs             | aantal        | 0           |  | 0               |
| Deelnemende leerlingen primair onderwijs          | aantal        | 0           |  | 0               |
| <b>Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs</b> | <b>aantal</b> | <b>0</b>    |  | <b>0</b>        |
| Deelnemende scholen voortgezet onderwijs          | aantal        | 0           |  | 0               |
| Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs       | aantal        | 0           |  | 0               |

| Aanbod voor niet-Haagse scholen                   | Eenheid       | Raming 2021 |  | Realisatie 2021 |
|---------------------------------------------------|---------------|-------------|--|-----------------|
| <b>Lessen / activiteiten primair onderwijs</b>    | <b>aantal</b> | <b>0</b>    |  | <b>0</b>        |
| Deelnemende scholen primair onderwijs             | aantal        | 0           |  | 0               |
| Deelnemende leerlingen primair onderwijs          | aantal        | 0           |  | 0               |
| <b>Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs</b> | <b>aantal</b> | <b>0</b>    |  | <b>0</b>        |
| Deelnemende scholen voortgezet onderwijs          | aantal        | 0           |  | 0               |
| Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs       | aantal        | 0           |  | 0               |

\* De deelnemende vestiging van de school ligt in Den Haag.

| Productie       | Datum uitvoering | Aantal bezoekers | Soort activiteit           | Plaats             | Podium                                         |
|-----------------|------------------|------------------|----------------------------|--------------------|------------------------------------------------|
| Mad King        | 10-jan-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Schiedam (ZH)      | Theater aan de Schie                           |
| Grensvariaties  | 13-jan-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Utrecht (UT)       | TivoliVredenburg                               |
| Mad King        | 19-jan-21        | 0                | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 19-jan-21        | 0                | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 20-jan-21        | 0                | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 20-jan-21        | 0                | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 21-jan-21        | 0                | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 22-jan-21        | 497              | reguliere uitvoering       |                    | <i>Digitaal</i>                                |
| Mad King        | 22-jan-21        | 0                | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 23-jan-21        | 0                | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 29-jan-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Arnhem (GLD)       | Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem               |
| Mad King        | 3-feb-21         | 0                | reguliere uitvoering       | Amersfoort (UT)    | De Flint                                       |
| Mad King        | 5-feb-21         | 0                | schoolvoorstelling/concert | Alkmaar (NH)       | Theater de Vest                                |
| Mad King        | 5-feb-21         | 0                | reguliere uitvoering       | Alkmaar (NH)       | Theater de Vest                                |
| Mad King        | 6-feb-21         | 0                | reguliere uitvoering       | Nijmegen (GLD)     | Keizer Karel Podia                             |
| Mad King        | 12-feb-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Amstelveen (NH)    | Schouwburg Amstelveen                          |
| Mad King        | 13-feb-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Haarlem (NH)       | Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem         |
| Mad King        | 17-feb-21        | 0                | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 18-feb-21        | 0                | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 18-feb-21        | 0                | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 20-feb-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Dordrecht (ZH)     | Schouwburg Kunstmin                            |
| Mad King        | 21-feb-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Leeuwarden (FR)    | Stadsschouwburg De Harmonie                    |
| Mad King        | 25-feb-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Kerkrade (LI)      | Parkstad Limburg Theaters, Theater Kerkrade    |
| Mad King        | 27-feb-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Deventer (OV)      | Deventer Schouwburg                            |
| Mad King        | 2-mrt-21         | 0                | reguliere uitvoering       | Rotterdam (ZH)     | Rotterdamse Schouwburg                         |
| Mad King        | 3-mrt-21         | 0                | reguliere uitvoering       | Groningen (GR)     | De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen |
| Mad King        | 5-mrt-21         | 0                | reguliere uitvoering       | Gouda (ZH)         | Goudse Schouwburg                              |
| Mad King        | 9-mrt-21         | 0                | reguliere uitvoering       | Amsterdam (NH)     | Koninklijk Theater Carré                       |
| Mad King        | 10-mrt-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Utrecht (UT)       | Stadsschouwburg Utrecht                        |
| Mad King        | 12-mrt-21        | 0                | schoolvoorstelling/concert | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 12-mrt-21        | 0                | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 13-mrt-21        | 0                | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 14-mrt-21        | 0                | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Paiuk           | 24-mrt-21        | 60               | educatieve activiteit      | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijk Conservatorium                      |
| Stabat Mater    | 25-mrt-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Leiden (ZH)        | Stadspodia Leiden                              |
| Stabat Mater    | 27-mrt-21        | 0                | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Amare                                          |
| Pärt            | 25-apr-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Amsterdam (NH)     | Muziekgebouw aan 't IJ                         |
| Pierrot Lunaire | 30-apr-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Leiden (ZH)        | Stadspodia Leiden                              |
| Mad King        | 22-mei-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Haarlem (NH)       | Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem         |
| Mad King        | 26-mei-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Amersfoort (UT)    | De Flint                                       |
| Mad King        | 27-mei-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Arnhem (GLD)       | Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem               |
| Mad King        | 3-jun-21         | 0                | reguliere uitvoering       | Gouda (ZH)         | Goudse Schouwburg                              |
| Mad King        | 4-jun-21         | 0                | reguliere uitvoering       | Nijmegen (GLD)     | Keizer Karel Podia                             |
| Mad King        | 5-jun-21         | 0                | reguliere uitvoering       | Deventer (OV)      | Deventer Schouwburg                            |
| Mad King        | 10-jun-21        | 62               | reguliere uitvoering       | Rotterdam (ZH)     | Rotterdamse Schouwburg                         |
| Mad King        | 12-jun-21        | 59               | reguliere uitvoering       | Utrecht (UT)       | Stadsschouwburg Utrecht                        |
| Mad King        | 13-jun-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Amsterdam (NH)     | Koninklijk Theater Carré                       |
| Mad King        | 13-jun-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Amsterdam (NH)     | Koninklijk Theater Carré                       |
| Mad King        | 17-jun-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Alkmaar (NH)       | Theater de Vest                                |
| Mad King        | 17-jun-21        | 0                | reguliere uitvoering       | Alkmaar (NH)       | Theater de Vest                                |
| Mad King        | 27-jun-21        | 74               | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 27-jun-21        | 73               | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Mad King        | 28-jun-21        | 135              | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH) | Koninklijke Schouwburg                         |
| Pärt            | 9-jul-21         | 102              | reguliere uitvoering       | Amsterdam (NH)     | Amstelkerk                                     |

|                                                   |           |     |                            |                       |                                |
|---------------------------------------------------|-----------|-----|----------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| Gaudeamus                                         | 10-sep-21 | 322 | reguliere uitvoering       | Utrecht (UT)          |                                |
| Dante                                             | 17-sep-21 | 234 | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH)    | Theater De Nieuwe Regentes     |
| Jürg Frey                                         | 25-sep-21 | 97  | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH)    | Amare                          |
| Opening<br>Dordrechts<br>museum                   | 2-okt-21  | 205 | reguliere uitvoering       | Dordrecht (ZH)        | Augustustijnenkerk             |
| Michael<br>Koenig's 95th<br>birthday              | 5-okt-21  | 86  | overig                     | 's-Gravenhage (ZH)    | Koninklijk Conservatorium      |
| Delic                                             | 6-okt-21  | 120 | reguliere uitvoering       | Amstelveen (NH)       | P60                            |
| Delic                                             | 17-okt-21 | 221 | reguliere uitvoering       | Amsterdam (NH)        | Melkweg                        |
| 1984                                              | 26-okt-21 | 126 | schoolvoorstelling/concert | Amsterdam (NH)        | Muziekgebouw aan 't IJ         |
| 1984                                              | 27-okt-21 | 406 | reguliere uitvoering       | Amsterdam (NH)        | Muziekgebouw aan 't IJ         |
| 1984                                              | 28-okt-21 | 256 | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH)    | Amare                          |
| 1984                                              | 2-nov-21  | 176 | reguliere uitvoering       | Leiden (ZH)           | Stadspodia Leiden              |
| 1984                                              | 3-nov-21  | 94  | reguliere uitvoering       | Groningen (GR)        |                                |
| Delic                                             | 7-nov-21  | 178 | reguliere uitvoering       | Zwolle (OV)           | Hedon                          |
| 1984                                              | 8-nov-21  | 129 | reguliere uitvoering       | 's-Hertogenbosch (NB) | Verkadefabriek                 |
| 1984                                              | 10-nov-21 | 142 | reguliere uitvoering       | Enschede (OV)         | Wilminktheater / Muziekcentrum |
| Yeon Do - Bosch<br>Requiem -<br>November<br>Music | 14-nov-21 | 125 | reguliere uitvoering       | 's-Hertogenbosch (NB) |                                |
| Strange News                                      | 16-nov-21 | 100 | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH)    | Amare                          |
| Strange News                                      | 16-nov-21 | 110 | educatieve activiteit      | 's-Gravenhage (ZH)    | Amare                          |
| Yeon Do - Bosch<br>Requiem -<br>November<br>Music | 18-nov-21 | 352 | reguliere uitvoering       | Amsterdam (NH)        | Muziekgebouw aan 't IJ         |
| Delic                                             | 20-nov-21 | 0   | reguliere uitvoering       | Rotterdam (ZH)        |                                |
| Keuris Quintet                                    | 28-nov-21 | 0   | reguliere uitvoering       | 's-Gravenhage (ZH)    | Koninklijke Schouwburg         |
|                                                   |           |     |                            |                       |                                |



## Bijlage 5 Mediaverslag

**New European Ensemble presenteert projecten 2021** (op 1 augustus (Panorama Mesdag), premiere Jurg Frey op 25 september en Strange News op 16 november 2021)

TOTALEN 2021

Krant/Magazine 15

Radio 12

TV 2

Recensies 7

### KRANT/ MAGAZINE (4)

**Uitmag.nl**, 16 juni 2021, Museum Panorama Mesdag weer open met vernieuwde uitstraling  
<https://uitmag.nl/musea/museum-panorama-mesdag-weer-open-met-vernieuwde-uitstraling/>

**Vlietnieuws**, Museum viert 140<sup>ste</sup> verjaardag  
<https://vlietnieuws.nl/2021/07/28/museum-viert-140e-verjaardag/>

**Arts Talk Magazine**, New European Ensemble, autumn 2021  
<http://artstalkmagazine.nl/new-european-ensemble-autumn-2021/>

### Panorama Mesdag

[https://www.panorama-mesdag.nl/documents/13/PERSBERICHT New European Ensemble presenteert film Ships va nishing met Museum ZQMb6Uq.pdf](https://www.panorama-mesdag.nl/documents/13/PERSBERICHT%20New%20European%20Ensemble%20presenteert%20film%20Ships%20va%20nishing%20met%20Museum%20ZQMb6Uq.pdf)  
<https://twitter.com/MJvanRuiten/status/1440292125795520515>

### ONLINE AANKONDIGING VIA PARTNERS (4)

[https://www.amare.nl/en/agenda/329/New European Ensemble/Strange News/](https://www.amare.nl/en/agenda/329/New%20European%20Ensemble/Strange%20News/)  
<https://www.koncon.nl/agenda/strange-news-new-european-ensemble>  
[https://www.amare.nl/en/agenda/191/New European Ensemble/Jurg Frey/](https://www.amare.nl/en/agenda/191/New%20European%20Ensemble/Jurg%20Frey/)  
<https://www.dagindebranding.nl/en/programma-item/9-6-2021-new-european-ensemble-en-15587/>

### ONLINE AANKONDIGING OVERIG (13)

<https://muziekladder.nl/nl/muziek/5-den-haag>  
[https://theaterencyclopedie.nl/wiki/Categorie:Producties Stichting New European Ensemble](https://theaterencyclopedie.nl/wiki/Categorie:Producties%20Stichting%20New%20European%20Ensemble)  
Wise Music Classical. Com, 15 november 2021, Rolf Wallin's Strange News  
<https://www.wisemusicclassical.com/news/4315/Rolf-Wallins-Strange-News/>  
<https://www.bak.admin.ch/bak/en/home/cultural-creativity/music/schweizer-musikpreis/gewinner-2021.html>  
<https://www.uitfestivaldenhaag.nl/evenementen/new-european-ensemble-marmoucha-orchestra-2/>  
[https://denhaag.com/nl/agenda/muziek?min\\_date=2021-09-25&max\\_date=2021-10-02&label=&page=0](https://denhaag.com/nl/agenda/muziek?min_date=2021-09-25&max_date=2021-10-02&label=&page=0)  
[https://allevents.in/the%20hague/jürg-frey-new-european-ensemble/200021535113327?ref=internal-event](https://allevents.in/the%20hague/j%C3%BCrg-frey-new-european-ensemble/200021535113327?ref=internal-event)

<https://nl.datescloud.com/jurg-frey-new-european-ensemble-den-haag-5017079-306192420.html>  
<https://www.glargent.com/NL/The-Hague/343460652188/Festival-Dag-in-de-Branding>  
<https://erickorsten134.wordpress.com/tag/new-european-ensemble/>  
<https://www.europol.europa.eu/careers-procurement/why-europol/living-in-the-hague>  
<https://www.ilovetheater.nl/new-european-ensemble-highlights-najaar-2021/>  
<https://ilovetheater-nl.tumblr.com/post/657162445059768320/new-european-ensemble-highlights-najaar-2021/amp>

## New European Ensemble presenteert 1984

### TELEVISIE (2)

**ERR (Estonian Television)**, 22 april 2021, Estonian composer joins Edward Snowden in new Orwell classic film version <https://news.err.ee/1608186670/estonian-composer-joins-edward-snowden-in-new-orwell-classic-film-version> ERR, Het werk van violist Mihkel Kerem krijgt aandacht op internationale podia

<https://kultuur.err.ee/1608210127/viiuldaja-mihkel-keremi-looming-leiab-tahelepanu-rahvusvahelistel-lavadel>

**NPO 2 extra** (première 1984 op 21 maart 2021 – twee jaar online te zien)

[https://www.npostart.nl/1984/05-01-2023/POW\\_04999765](https://www.npostart.nl/1984/05-01-2023/POW_04999765) (kijkcijfers niet bekend)

### RADIO (10)

**NPO Radio 1**, Blok en Toine, 25 oktober 2021, nieuw muzikaal theaterstuk van het beroemde 1984, interview met Boris van der Ham (New European Ensemble) door

<https://www.nporadio1.nl/fragmenten/blok-toine/3b2e41eb-70b0-4117-a958-95e00901a1f8/2021-10-25-nieuw-muzikaal-theaterstuk-van-het-beroemde-1984>

**NPO radio 4**, Podium op zaterdag, 23 oktober 2021, muziek 1984

<https://www.nporadio4.nl/fragmenten/podium/8645d372-7b2a-457f-b737-c4524343097b/2021-10-27-podium-op-zaterdag-van-23-oktober>

<https://www.nporadio4.nl/uitzendingen/podium/a16dc96d-36a3-49d5-9138-8e806fc25f91/2021-10-27-podium>

**Omroep West**, uitagenda, 23 oktober 2021, 12.15 uur, interview met Boris van der Ham (New European Ensemble) door Rogier van der Zanden

**Arts Talk Radio** – interview met Emlyn Stam (New European Ensemble) (oktober 2021)

<http://artstalkmagazine.nl/artstalk-radio/>

<https://soundcloud.com/tags/new%20european%20ensemble%20>

**NPO Radio 1**, Met Het Oog op Morgen, 20 maart 2021, interview met Emlyn Stam (New European Ensemble) (audio en video).

<https://www.nporadio1.nl/nos-met-het-oog-op-morgen/onderwerpen/74128-2021-03-20-nieuwe-film-1984-met-edward-snowden-morgen-te-zien>

**NPO Radio 4**, Opium radio, 19 maart 2021, interview met Emlyn Stam en Boris van der Ham

<https://www.nporadio4.nl/fragmenten/video/2021-03-19-het-gesprek-emlyn-stam-boris->

[van-der-ham](#)

**Podcastluisteren**, 19 maart 2021, het gesprek Emlyn Stam and Boris van der ham, 19 maart  
<https://podcastluisteren.nl/ep/Opium-Het-gesprek-Emlyn-Stam-and-Boris-van-der-Ham-19-maart>

**Radio via internet** – interview Opium Radio 4 (Boris van der Ham en Emlyn Stam)  
<https://www.radioviainternet.nl/podcasts/opium/2021/het-gesprek-emlyn-stam-boris-van-der-ham-19-maart>

**Podhub**, interview Opium Radio 4 (Boris van der Ham en Emlyn Stam)  
<https://podhub.nl/podcasts/opium/het-gesprek-emlyn-stam-boris-van-der-ham-19-maart/>

**Concertzender**, 17 maart 2021, 14-16 uur, aankondiging première film 1984 met muziek van Mihkel Kerem  
[https://www.concertzender.nl/programma/concertzender\\_actueel\\_598894/?fbclid=IwAR2CQgz\\_yqW1\\_96911ldzX9LntaA\\_IT8MKW2ZiC58RqCfRE84pBAzx0GsQ](https://www.concertzender.nl/programma/concertzender_actueel_598894/?fbclid=IwAR2CQgz_yqW1_96911ldzX9LntaA_IT8MKW2ZiC58RqCfRE84pBAzx0GsQ)  
[https://www.concertzender.nl/programma/concertzender\\_actueel\\_598894/](https://www.concertzender.nl/programma/concertzender_actueel_598894/)

## KRANT/ MAGAZINE (9)

**AD** | HC, artikel over Haagse familieportretten door Geraldina Metselaar  
<https://www.ad.nl/den-haag/hoogleraren-stel-keert-vanuit-canada-terug-naar-nederland-willen-dichter-bij-onze-kinderen-wonen~aedd306d/>

**NRC**, 21 oktober 2021, '1984 waarschuwde voor een dystopische wereld, het is te laat, we zitten er middenin' Interviews met Emlyn Stam, Gijs Besseling, Mihkel Kerem (New European Ensemble) door Joep Stapel  
<https://www.nrc.nl/nieuws/2021/10/20/orwells-1984-is-niet-iets-uit-stalins-tijd-dit-speelt-nu-a4062446>

**The Strad**, online edition  
<https://www.thestrad.com/video/new-european-ensemble-presents-1984/12001.article>

**Arts Talk Magazine**, 29 juli 2021, New European Ensemble Autumn 2021  
<http://artstalkmagazine.nl/new-european-ensemble-autumn-2021/>

**SIRP** (krant Estland), 16 april 202, interview met Mihkel Kerem (New European Ensemble)  
<https://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/ere-kujund-elitaarsus-ja-totalitarism/>

**Arts Talk Magazine**, announcement English premiere on April 23<sup>rd</sup>.  
<http://artstalkmagazine.nl/a-new-film-of-orwells-1984-by-new-european-ensemble/>

**The Strad**, 23 maart 2021, New European Ensemble presents 1984 (trailer & announcement)  
<https://www.thestrad.com/video/new-european-ensemble-presents-1984/12001.article>

**Den Haag Centraal**, 18 maart 2021, Edward Snowden in muziekfilm '1984' van New European Ensemble, Frans van Hilten

**Concertzender**, 17 maart 2021, 1984, muziek van Mihkel Kerem  
[https://www.concertzender.nl/programma/concertzender\\_actueel\\_598894/](https://www.concertzender.nl/programma/concertzender_actueel_598894/)

## **ONLINE VERSLAG / review (7)**

**Arts Talk Magazine**, 29 oktober 2021, 1984 live on tour by New European Ensemble, Michael Hasted

<http://artstalkmagazine.nl/new-european-ensemble-presents-1984-live-on-tour/>

**Theaterkrant**, 28 oktober 2021, Prachtige muziek bij Orwell's dystopie, Max Arian

<https://www.theaterkrant.nl/recensie/1984/new-european-ensemble/>

**Laar & Berg**, MYP, HAVO, VWO, 15 oktober 2021, Big Brother is still watching you... , Tiffany van Zomeren

<https://www.laarenberg.nl/berichten/big-brother-is-still-watching-you>

**Volkskrant**, 28 oktober 2021, 1984 door het New European Ensemble en Boris van der Ham blijft hangen in clichés, Rick van Veldhuizen

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/1984-door-het-new-european-ensemble-en-boris-van-der-ham-blijft-hangen-in-cliches~b1deba28/>

<https://aboutmedia.nl/news/2021-10-28/1984-door-new-european-ensemble-en-boris-van-der-ham-blijft-hangen-cliches>

**Musical America**, 23 april 2021, review

1984: An Important New Score, with Edward Snowden's imprimatur, Keith Clarke

<https://www.musicalamerica.com/news/newsstory.cfm?archived=0&storyID=47577&categoryID=4>

**Robert Hugill**, 26 april 2021, review, A new film inspired by George Orwell's 1984 has Mihkel Kerem's powerful new orchestral score at its heart

<https://www.planethugill.com/2021/04/a-new-film-inspired-by-george-orwells.html>

**Blog, Burkunk**, 26 maart 2021, Hoe muzikaal is de toekomstroman '1984' in 1921?, Marlin

[https://www.burkunk.nl/orwell\\_kerem/](https://www.burkunk.nl/orwell_kerem/)

## **ONLINE AANKONDIGING VIA PARTNERS (13)**

<https://www.onjam.tv/greengage/1984-edward-snowden-and-joseph-thompson>

<https://twitter.com/NPO2extra/status/1371865196864679938>

<https://novembermusic.net/programma/nieuw-european-ensemble-1984>

[https://www.muziekgebouw.nl/agenda/9132/New\\_European\\_Ensemble/1984/](https://www.muziekgebouw.nl/agenda/9132/New_European_Ensemble/1984/)

<https://www.spotgroningen.nl/programma/new-european-ensemble/>

[https://www.amare.nl/en/agenda/189/New\\_European\\_Ensemble/1984/](https://www.amare.nl/en/agenda/189/New_European_Ensemble/1984/)

<https://www.amare.nl/nl/pQVgkf0/new-european-ensemble-treedt-dit-seizoen-zeven-keer-op-in-amare>

<https://leidseschouwburg-stadsgehoorzaal.nl/meer-dan-muziek>

<https://www.spotgroningen.nl/programma/?genre=festivals,muziektheater,toneel&vanaf=09-05-2018>

<https://www.liff.nl/en/Program/Movie/1984---new-european-ensemble/2150>

<https://www.verkadefabriek.nl/agenda?page=9>

<https://hetkersjesfonds.nl/koerswijziging-het-kersjes-fonds-met-meer-steun-voor-kleiner->

[aantal-projecten/](#)

<https://hetkersjesfonds.nl/new-european-ensemble-presenteert-1984/>

### **ONLINE AANKONDIGING OVERIG (30)**

[https://denhaag.com/nl/agenda?min\\_date=2021-10-28&max\\_date=2021-10-29](https://denhaag.com/nl/agenda?min_date=2021-10-28&max_date=2021-10-29)

<https://wehague.nl/nl/evenementen/28-10-2021/new-european-ensemble-1984-2000/>

<https://www.docentenplein.nl/lesidee/muzikaal-lespakket-euro1984euro-naar-george-orwell/647>

<https://datescloud.com/1984-spot-theater-groningen-204257-306192423.html>

<https://stayhappening.com/e/1984-premiere-E2ISTW65A6F>

<https://happeningnext.com/event/1984-premiere-eid3a085nfudf>

<https://www.ilovetheater.nl/new-european-ensemble-highlights-najaar-2021/>

<https://www.wearepublic.nl/event/1984-new-european-ensemble-boris-van-der-ham-edward-snowden-2/>

<https://www.theater.nl/1984-new-european-ensemble/?voorstelling=03-11-2021>

<https://www.uitinenschede.nl/evenementen/1984>

1984 on George Orwell's birthday

A film and music adaptation of Orwell's iconic novel, Nineteen Eight-Four.

<https://www.classicalevents.co.uk/concerts/online-event-london/25-june-2021/19-00/1984-on-george-orwells-birthday>

<https://london.mfa.ee/events/1984-film-premier-featuring-estonian-composer-mihkel-kerems-music/>

<https://livemusicproject.org/event/1984-with-edward-snowden-joseph-thompson-on-demand/>

<https://www.iamexpat.nl/lifestyle/expat-events-festivals/george-orwells-1984-edward-snowden-and-joseph-thompson>

**Ambassade Estland** – aankondiging 1984 via facebook

<https://www.facebook.com/estemb.hague/>

**The Orwell Society**

<https://orwellsociety.com>

<https://www.facebook.com/TheOrwellSociety>

<https://www.tumbral.com/tag/Emlyn%20Stam>

<http://nieuwsbrief.npocultuur.nl/issues/een-echte-dali-voor-150-euro-5-stoute-kunstenaars-471997>

<https://www.ntr.nl/serie/442/tekst/NTR-programmering+NPO+Cultuur/490>

<https://www.gids.tv/tv-gids/uitzending-gemist/1984/4704667>

<https://www.gids.tv/tv-gids/uitzending/1984/4704667>

<https://www.gids.tv/tv-gids/uitzending-gemist/1984/4699992>

<https://www.theater.nl/1984-new-european-ensemble/>

<http://mijnclassic.nl/new-european-ensemble-1984>

<https://www.classic.nl/new-european-ensemble-1984>

**Klassiek Centraal** (Belgian classical music website)

<https://www.facebook.com/groups/218401411232>

<https://www.docentenplein.nl/lesidee/auteur/neue>

<https://www.iamsterdam.com/nl/uit/muziek/klassieke-muziek/1984>

<https://1erang.nl/producties/1984-new-european-ensemble/>

**New European Ensemble presenteert CD *Songs along the way* met composities van Jeff Hamburg en Gustav Mahler**

## **RADIO (2)**

**Concertzender actueel**, 7 april 2021, aankondiging met muziek van de CD

[https://www.concertzender.nl/programma/concertzender\\_actueel\\_601766/](https://www.concertzender.nl/programma/concertzender_actueel_601766/)

**De Ochtend van Vier**, NPO Radio 4, 6 april 2021, 8.40 uur CD laten draaien

## **KRANT/ MAGAZINE (2)**

**Klassieke Zaken**, Hans Heg (*verwacht, via Etcetera*)

**KBO-PCOB Magazine** Winactie CD *Songs Along the Way* in magazine

(*verwacht*) <https://www.kbo-pcob.nl/magazinevankbopcob/>

## **ONLINE AANKONDIGING VIA PARTNERS (12)**

<https://www.amazon.com/Songs-Along-Way-II-Return/dp/B08ZHR72CS>

<https://open.spotify.com/track/4xfOxolIU9Pq7oxdyA8pVk>

<https://imusic.dk/music/8711801016887/heel-helena-van-the-new-european-ensemble-2021-jeff-hamburg-songs-along-the-way-cd>

<https://www.vinyltap.co.uk/pr8711801016887-jeff-hamburg-songs-along-the-way>

<https://imusic.de/music/8711801016887/heel-helena-van-the-new-european-ensemble-2021-jeff-hamburg-songs-along-the-way-cd>

<https://songwhip.com/neweuropeanensemble/hamburg-songs-along-the-way>

<https://www.propermusic.com/ktc1688-jeff-hamburg-songs-along-the-way.html>

<https://www.facebook.com/DeussMusic/>

<https://www.deussmusic.com/nieuws>

<https://www.cdendvd-klassiek.nl/artikel/detail.php?ean=8711801016887&artcode=6A1005>

<https://www.exlibris.ch/de/musik/cd/the-new-european-ensemble-van/songs-along-the-way-lieder-e-/id/8711525116887>

[https://www.weltbild.at/artikel/musik/songs-along-the-way-lieder-e\\_34958609-1](https://www.weltbild.at/artikel/musik/songs-along-the-way-lieder-e_34958609-1)

<https://cdon.se/musik/?pm=1>

<https://www.smf-bg.com/bg-product-details-121099.html><https://laboiteamusique.eu/product/jeff-hamburg-songs-along-the-way-mahler-lieder-eines-fahrenden-gesellen-helena-van-heel/>

#### **ONLINE AANKONDIGING OVERIG (6)**

<https://www.kulturkaufhaus.de/en/detail/ISBN-8711801016887/The-New-European-Ensemble/Songs-Along-The-WayLieder-E>

<https://www.propermusic.com/ktc1688-jeff-hamburg-songs-along-the-way.html>

<https://www.cd-dvd-vinyl.pl/cia-ical/cia-ical/cd/p.new-european-ensemble-v-songs-along-the-way-works-by-hamburg-jeff-mahler-gustav,1825256.html>

<https://partner.wom.de/classic/detail/-/art/songs-along-the-way-lieder-e/hnum/10455248>

<https://www.fan.pl/new-european-ensemble--v-songs-along-the-way/sklep/muzyka/cd,p94196034>

[https://www.sounds-venlo.nl/new-european-ensemble--v/songs-along-the-way\\_12674651.html](https://www.sounds-venlo.nl/new-european-ensemble--v/songs-along-the-way_12674651.html)