

New European Ensemble

**JAARVERSLAG**

**2022**

---

**1**      Inleiding.....01

---

**2**      Producties.....02

---

**3**      Marketing en publieksbereik.....05

---

**4**      Samenwerkingen en partners.....10

---

**5**      Sterktes en zwaktes.....12

---

**6**      Bedrijfsvoering.....14

---

**7**      Organisatie en bestuur.....16

---

**8**      Governance.....18

---

**9**      Toekomst.....22

---

**10**      Bijlagen.....23

---



# 1

Voor het New European Ensemble (NEuE) was 2022 een turbulent jaar. Aan het begin van het jaar zagen we een ensemble dat zich met veel creativiteit staande hield in de ogenschijnlijke stilte van een lockdown. Niet kunnen doen waarvoor je op aard bent – live muziek maken in dit geval – is een hard gelag geweest voor de leden van NEuE. Toch hebben zij de veerkracht getoond, om ook onder de gegeven omstandigheden tot mooie, betekenisvolle producties te komen, zoals de livestream Belarus in januari.

Die vorm werd – na de intrekking van alle coronamaatregelen – nog een keer gekozen in april voor het livestreamconcert dat als eerbetoon aan Oekraïne werd gegeven. De Russische inval in dat land heeft het ensemble diep geraakt.

Er zijn artistieke, en daarmee ook heel persoonlijke banden met dat land. Het sterke – internationale – engagement zit in het DNA van NEuE en daarom kon een reactie van het ensemble hier niet uitblijven. Wij vinden het als bestuur heel bijzonder en krachtig dat het brute verloop van de geschiedenis hier een muzikale weerklank kreeg. Simpelweg omdat zwijgen geen optie was.

Bij het schrijven van deze inleiding lijkt de pandemie alweer lang geleden. Maar toch is weinig nog hetzelfde. Het publiek vond na de laatste lockdown de weg naar theaters en concertzalen maar moeizaam terug. Het bezoekerspeil was aan het einde van 2022 weer redelijk hersteld, maar vreemd genoeg gold dat niet voor het meer avontuurlijke repertoire van NEuE. In de swotanalyse worden daar ook geen doekjes om gewonden. In dat licht vind het bestuur de 3H campagne interessant. Nieuwe kanalen, om een nieuw publiek te vinden voor een nieuwe band.

NEuE heeft zich sinds zijn oprichting in 2009 gestaag en vastberaden doorontwikkeld tot een eigenzinnig en artistiek sterk ensemble van internationale betekenis. Met zijn prikkelende repertoire en vele samenwerkingen met hedendaagse componisten, zorgvuldig uitgedachte artistieke concepten en excellente uitvoering is het gezelschap van grote waarde voor het Haagse, het Nederlandse en het Europese muzikaleven. Niet alleen voor het publiek, maar ook voor wie de grote maatschappelijke thema's van vandaag met kunst beter te behappen zijn.

En zeker ook voor andere muzikale professionals, die soms ook gevoed moeten worden. Wij kijken als bestuur met trots terug op 2022, waarin NEuE deze waarde tot onze vreugde weer op het podium heeft kunnen laten gelden. Wij hopen dat u bij het lezen van dit jaarverslag ook die begeestering en die kwaliteit herkent.

Namens het bestuur, de leiding, het team en alle leden van het New European Ensemble,

De heer K. Feenstra  
voorzitter

De heer A. Sie  
penningmeester

# INLEIDING

# 2 PRODUCTIES

Het jaar 2022 stond voor het New European Ensemble (NEuE) in het teken van zichzelf opnieuw manifesteren na de jaren van lockdowns en onzekerheid, veroorzaakt door de COVID-19-pandemie. Aan het begin van het jaar was het virus nog volop aanwezig, ook onder de musici en stafmedewerkers van het ensemble. Met de zalen weer open moest het ensemble alle zeilen bijzetten om repetities, concerten en voorstellingen door te laten gaan. Het kostte veel flexibiliteit van de organisatie om enkele grote producties overleefd te houden. Gelukkig werden zowel de tournees met Het Nationale Toneel als met Symphonic Cinema succesvol afgerond; soms wel met veel last-minute vervangers en minder repetitietijd. Het was ook een eer om samen met Het Nationale Theater de Leedvermaak Trilogie te produceren, samen met regisseur en artistiek leider van het gezelschap Eric de Vroedt. Leedvermaak is een stuk dat zonder meer aansluit op een jaar vol onzekerheid. De maatschappelijke betrokkenheid van deze voorstelling sluit goed aan bij de missie van het ensemble om nieuwe muziek met sociaal-maatschappelijke vraagstukken te verbinden.

Rond de zomer werd de situatie bij de staf en de medewerkers weer stabiel. Hierdoor kon het ensemble de voorbereidingen van een aantal (eigen) producties voor het najaar – en de verdere toekomst – plannen.

Dit betrof onder andere de samenwerking met de bekende Indiase slagwerker BC Manjunath tijdens twee concerten en in vijf opdrachtwerken tijdens de Gaudeamus Muziekweek.

In het najaar ging het ensemble met Manjunath, en met de Argentijnse tangopianist Gustavo Beytelmann en de Japanse componist Dai Fujikura op zoek naar connecties tussen de moderne Europese muziek en muziekstijlen uit alle hoeken van de wereld.

## Het stille drama van Belarus

23 januari 2022 – Livestream

Een muzikale middag met een actuele blik op de situatie in Belarus. Het New European Ensemble en Music for Belarus presenteren werken van vier Belarussische componisten.

## Ode aan Ravel

29 januari 2022

Het New European Ensemble presenteert een Ode aan Maurice Ravel, een van de meest geliefde componisten van de 20e eeuw in de Nieuwe Kerk, Den Haag.

## Symphonic Cinema

Van 10 maart tot 20 augustus 2022

Het New European Ensemble werkt samen met Symphonic Cinema en toert door Nederland met drie films en een film op het prestigieuze Summer at Snape festival in Norfolk, Engeland.

## Leedvermaak Trilogie

16 maart tot 1 mei 2022

Samenwerking tussen het New European Ensemble en Het Nationale Theater. NEuE brengt nieuw gecomponeerde muziek van Florentijn Boddendijk en Remco de Jong tot leven in Leedvermaak van Judith Herzberg.

## Fratres: Perspectives on Pärt

24, 25 en 27 maart 2022

Het New European Ensemble presenteert een veelzijdig portret van de geliefde Estse componist Arvo Pärt.

## Spring Festival Koninklijk Conservatorium

8 april 2022

Het festival wordt afgesloten met een flitsend concert van het New European Ensemble in samenwerking met studenten van het Koninklijk Conservatorium, een vaste partner van het ensemble.

Internationaal speelde het ensemble het eerste optreden buiten de Benelux sinds de pandemie tijdens het prestigieuze Britten Pears Arts Festival in Snape Maltings, Verenigd Koninkrijk en op het festival RomaEuropa in Rome, Italië.

In 2022 speelde NEuE 47 uitvoeringen en bereikte 9505 -bezoekers. We verwachten een gestage groei in bezoekersaantallen in de toekomst gezien de normalisering van concertbezoek in de post-pandemische situatie. Wel merken we op dat het nog uitdagender geworden is dan voorheen om publiek te trekken naar experimenteel en onbekend repertoire. Deze uitdaging betekent dat het ensemble steeds op zoek moet gaan naar nieuwe manieren om het repertoire dichterbij het potentiële publiek te brengen. De flexibele bezetting van 5 tot 25 musici maakt het ensemble het enige in zijn soort in Den Haag en een van de weinige gezelschappen in Nederland die zich op dit virtuoze, veelzijdige repertoire richten en waarin solistische kwaliteiten van iedere musicus worden verlangd. Het gaat hier om het spelen van complexe ensemblestukken, vaak zonder dirigent (ook in groot bezette werken), en het beheersen van een breed repertoire van Arnold Schönberg tot Kate Moore en van improvisatie tot new complexity.



2,168 maandelijkse  
luisteraars



44,951 views



48 uitgevoerde  
concerten



9202 bezoekers

## Sacred Journeys

16 april 2022

Een speciale avond waarbij NEuE een doseersessie vergezeld laat gaan van een 3 uur durend live concert met klassieke muziek dat liggend werd beleefd.

## Eerbetoon aan Oekraïne

24 april 2022 - Livestream

Van verschillende sprekers met een bijzondere band met Oekraïne horen we voordrachten over hun beleving van deze oorlog. Deze verhalen, gedichten en ervaringen worden afgewisseld met muziek van het New European Ensemble, dat het werk van Oekraïense componisten speelt.

## Falak - Echoes of Syrian voices

06 mei 2022

Het New European Ensemble speelt een hedendaagse klassieke compositie van Zaid Jabri (30 Articles) & Kareem Roustom (Buhur).

## Dag in de Branding

21 mei 2022

Het New European Ensemble speelt de Nederlandse première van 'Ritroverai le nubi'; een werk over kinderlijke stilte en contemplatie van de Italiaanse Amsterdammer Giuliano Bracci.

## Goebaidolina Repentance

29 mei 2022

Uitvoering van het werk van Goebaidolina. Deze kamermuziekwerken uit de laatste decennia zijn voor klein gitaarensemble met een solistische partij voor de altviool in Sotto Voce en voor de cello in het geheimzinnige stuk Repentance.

## Dag van de Nederlandse Componist

18 juni 2022

Een feest van nieuwe muziek met meer dan 100 concerten op 1 dag. Door het hele land klinkt muziek van in Nederland actieve componisten; niet alleen in concertzalen en theaters, maar ook vanaf klokkentorens, op straat en in huiskamers.

## Young KC Composer

5 juli 2022

Een jaarlijkse samenwerking met het Koninklijk Conservatorium. Het ensemble speelde samen met studenten van het conservatorium.

## BC Manjunath

9 en 10 september 2022

NEuE speelt nieuwe muziek van jonge componisten Yi-Ting Lu, Martín Francisco Mayo, Federico Calcagno, Antonio Mariano Moreno Glazkov., Ned McGowan, Bekah Simms en Baldwin Giang.



# HIGHLIGHTS VAN HET JAAR

De uitgebreide tournee met Het Nationale Theater, met de Leedvermaak Trilogie van Judith Herzberg, was een hoogtepunt in de programmering van 2022. Op ons verzoek werd hiervoor nieuwe muziek met een minimalistische invalshoek geschreven door Florentijn Boddendijk, geïnspireerd op Morton Feldman maar ook op componisten als Erik Satie. Het maatschappelijk engagement van deze voorstelling over familietrauma, oorlog en jodendom resoneerde duidelijk met de ontwikkelingen in de wereld om ons heen.

Voor het ensemble was de Russische inval in Oekraïne bijzonder pijnlijk. NEuE onderhoudt al enkele jaren connecties met Oekraïense componisten en musici en organiseerde daarom een concert met een discussiepanel samen met De Rode Hoed in Amsterdam. Hierbij werden werken van enkele Oekraïense componisten ten gehore gebracht, waaronder Maxim Shalygin, Svitlana Azarova en Valentin Silvestrov. Ook fotograaf Alena Murawska en Volkskrant-correspondent Jelle Krings leverden een bijdrage aan deze avond.

Een ander hoogtepunt was de bijzondere samenwerking met de Indiase slagwerker BC Manjunath. De zoektocht naar een gemeenschappelijke muzikale taal in nieuw werk van Ned McGowan heeft het ensemble als bijzonder succesvol ervaren. Hiernaast was de beroemde Japanse componist Dai Fujikura bij NEuE te gast in Den Haag en stond Arvo Pärt centraal in een voorjaarstoernee met uitverkochte zalen in Den Haag, Utrecht en Amsterdam.

Het laten componeren en uitvoeren van nieuwe muziek blijft voor NEuE centraal staan. In 2022 werd voor het ensemble nieuw werk geschreven door **Ned McGowan, Gustavo Beytelmann, Florentijn Boddendijk, Federico Calagno, Yi Ting Lu, Martin Mayo, Antonio Glazkov, Tony Overwater, Julian Oliveira, Seung Won Oh** en **Kate Moore**. In totaal werden er ruim 30 nieuwe werken voor het ensemble gecomponeerd.

## Reinventing Tango

23 september 2022

Samen met de geliefde Argentijnse tangopianist en -componist Gustavo Beytelmann, gaat het New European Ensemble op reis om het genre opnieuw uit te vinden. Beytelmann en andere toonaangevende tango-artiesten sluiten aan.

## Nocturnes

14 oktober 2022

Het New European Ensemble is te gast in de Leidse Salon en speelt composities met het thema: De nacht.

## 1984

26, 27 oktober en 9 november 2022

Op een experimentele manier wordt door middel van muziek, tekst en beeld en bewerking van de roman 1984 gespeeld. Het New European Ensemble werkt voor deze voorstelling met behulp van een video-verbinding samen met klokkenluider Edward Snowden. Mikel Kerhem bewerkte de roman.

## Een dag met componist Jürg Frey

13 november 2022

Voor het New European Ensemble componeerde Frey het werk The Wind Moves Them. Een verbluffend werk dat voor November Music een reprise beleeft.

## Dai Fujikura – A Portrait

18 november 2022

Een componistenportret van de Japanse componist Dai Fujikura, een voorloper van nieuwe klassieke muziek. Dai Fujikura staat bekend om zijn kleurrijke werken die het hedendaagse idioom verbinden met de traditionele muzikale taal van zijn geboorteland Japan.

## Piano Duo Festival Amsterdam

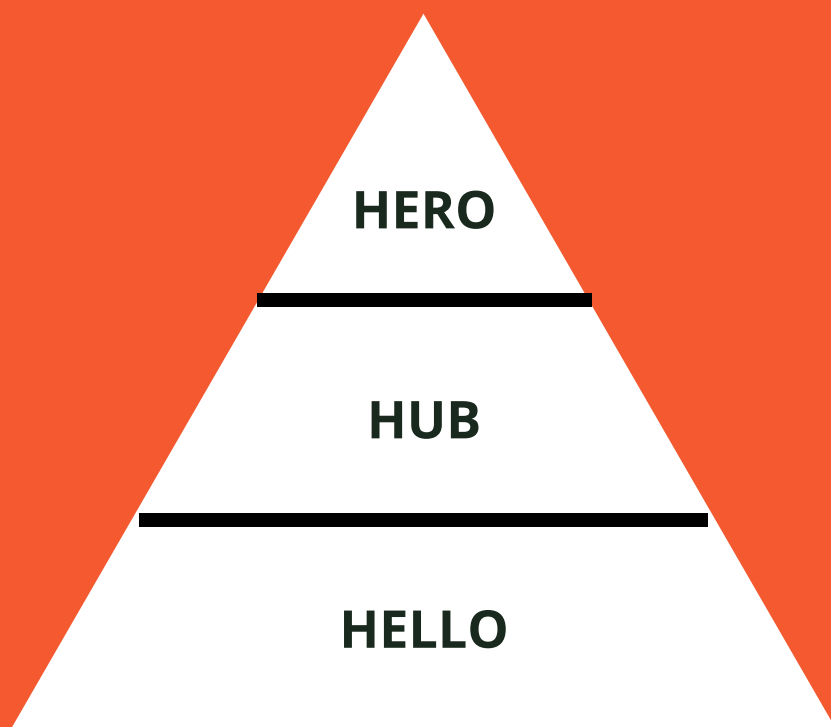
4 december 2022

Samen met Scholtes & Janssens Piano Duo en Silver-Garburg Piano Duo hebben we Bachs concert voor vier piano's en strijkorkest uitgevoerd...zelden live te horen!

## 2022: OPNIEUW BOUWEN

Het New European Ensemble realiseert zich dat er na de covidperiode een nieuw tijdperk is aangebroken. Een tijdperk dat een andere benadering vraagt van 'niche'-ensembles: slechts een deel van het vroegere publiek voor nieuwe klassieke muziek vindt de weg naar de concertzaal langzaam terug.

Om het bestaande publiek uit te breiden heeft NEuE een digitale en analoge marketingstrategie ontwikkeld conform het 3H-model. De doelgroep waarop NEuE zich hiermee primair wil richten bestaat uit hoogopgeleide, cultureel geïnteresseerden in de leeftijd 30-45 jaar, werkzaam bij non-profit- en overheidsinstellingen, sociaal bewogen en nieuwsgierig naar nieuwe uitingen.



**HERO, HUB, & HELLO MODEL**

3 MARKETING EN  
PUBLIKESBREEK

## HERO

In de zoektocht naar nieuw publiek is NEuE een minder conventionele weg ingeslagen. In samenwerking met koffiezaken August, Coffee Fellows (Turfmarkt, Den Haag) en DE (Anna van Buerenplein, Den Haag en Westfield Mall, Leidschendam) heeft NEuE in 2022 en 2023 10.000 biologisch afbreekbare koffiebekers uitgegeven, die bovenstaande zaken voor niets mochten gebruiken voor hun koffie to go. Deze bekers hadden eigen branding, een spreuk en een QR-code. Na het scannen verscheen een film van musici van NEuE op een mooie plaats in Den Haag, met een introductieaanbieding voor een concert van NEuE. Met deze actie hoopt NEuE nieuwe doelgroepen aan te spreken en te introduceren in nieuwe muziek.

De actie heeft geleid tot 1200 websitebezoeken via de QR-code. Hiermee heeft NEuE zijn zichtbaarheid vergroot en nieuw publiek naar moderne muziek getrokken.



## HUB

Om de concerten op andere wijze onder de aandacht te brengen is NEuE een samenwerking aangegaan met:

- DPG (Volkskrant/AD), banners op mobiele en vaste browsers;
- Centercom, op digitale schermen op 19 locaties in de regio Den Haag;
- regio Den Haag Centraal, banners en advertenties.

Bij al deze vormen is gekozen voor een laagdrempelige uiting die potentieel nieuw publiek aanspreekt. Zie hiernaast het voorbeeld van het componistenportret van Dai Fujikura.

## HELLO

Uiteraard zijn bovenstaande acties ook ingezet bij (betaalde) socialemediacampagnes, om herkenbaarheid en reuring te vergroten. Juist de hello-laag van het 3H-model is nadrukkelijk via sociale media uitgevoerd.





# SOCIAL MEDIA

Het bereik op sociale media van NEuE was in 2022 lager dan in 2021. De verklaring hiervoor is drieledig. Na een periode waarbij activiteiten met name digitaal plaatsvonden, is in 2022 weer een sterkere focus op live beleving gelegd. Daarnaast is de promotie van Symphonic Cinema en Leedvermaak voor het grootste deel via de kanalen van partners gegaan. Ten slotte kwamen enkele programma's vanwege het politieke karakter in conflict met de richtlijnen van Facebook (Meta Platforms Inc.).

Figuur 1. Bereik op Facebook en Instagram, 2022 vs 2021

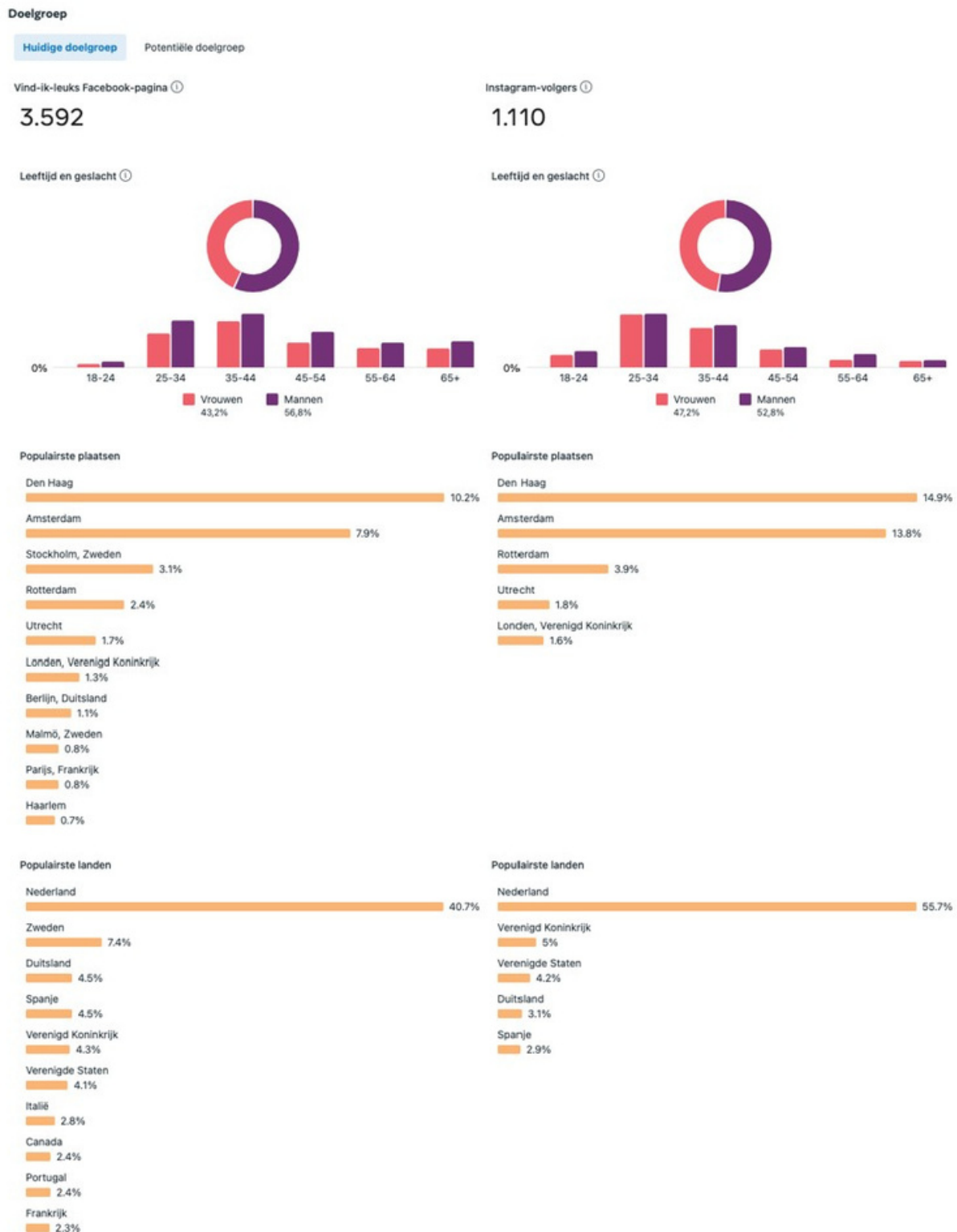


Figuur 2. Paginabezoeken Facebook en Instagram, 2022 .



Opvallend in de leeftijdsopbouw is de jonge aanhang van NEuE, zeker ook in vergelijking met gelijksoortige ensembles en de benchmarks voor de sector.

**Figuur 3. Kenmerken huidige doelgroep op Facebook en Instagram**



## LIVE BEZOEKERS

**NEuE** is verheugd dat het aantal bezoekers meer dan verdubbeld is ten opzichte van 2021. Ongeveer 7.000 bezoekers vonden de weg naar moderne muziek, los van het online bereik via (sociale) media, Spotify en Youtube.

## SPREIDING



NEuE ziet Den Haag als uitvalbasis voor projecten met 15 concerten en Amsterdam als tweede grootste speelplaats (6x). Uitvoeringen vonden daarnaast plaats verspreid door het land (zie speellijst). Het ensemble is trots op de uitnodigingen van prestigieuze festivals in het Verenigd Koninkrijk (Snape Maltings, Symphonic Cinema) en Italië (Rome, 1984). Bijgevoegd kaartje laat zien dat het ensemble naast de genoemde steden ook daarbuiten een flink aanbod heeft gerealiseerd.



# SAMENWERKINGEN EN PARTNERS

## **Koninklijk Conservatorium – Afdelingen Jong Talent, Compositie, Ensemble Academy**

De hechte samenwerking met het Koninklijk Conservatorium werd in 2022 voortgezet. In 2022 werkte NEuE samen met studenten van de Ensemble Academy tijdens de eigen Dai Fujikura portretconcerten. Verder hebben musici van het ensemble ensemble lessen gegeven aan de studenten om hen te helpen eigen projecten te realiseren met muziek van onder anderen componiste Kate Moore. De Ensemble Academy bij aan de ontwikkeling van toekomstige generaties musici. De Ensembleacademie op het Koninklijk Conservatorium is opgericht als Masterspecialisatie voor studenten die zich willen toeleggen op ensemble- en kamermuziek. Ondanks het grote belang van dit ensembletraject blijft het een uitdaging om de samenwerking te realiseren omdat NEuE projecten vaak veel langer van tevoren plant dan dat de beschikbaarheid van studenten (in specifieke bezettingen) duidelijk is. Daar staat tegenover dat dit bij de bijzondere jaarlijkse studenten-compositieprojecten juist geen belemmering is.

Sinds 2015 werken we samen met de afdelingcompositie en worden jaarlijks twee projecten gerealiseerd met componisten in opleiding. In 2022 was dit ook het geval. In het voorjaar speelden NEuE tijdens het Spring Festival van het Koninklijk Conservatorium 4 nieuw geschreven werken van master studenten en in het najaar organiseerde het ensemble een speeddate waarbij tal van korte composities doorspeeld konden worden en besproken.

Ook zette we de samenwerking met de afdeling jong talent voort met het jaarlijkse concert met composities van jonge compositietalenten onder de 18. Hieraan deden 9 jonge componisten mee in 2022.

## **Het Nationale Toneel**

De bijzondere en passende samenwerking met Het Nationale Theater bij de productie Leedvermaak was een belangrijke stap in de ontwikkeling van het ensemble. Met een kleine bezetting werd intensief gewerkt met componist Florentijn Boddendijk, regisseur en artistiek leider van Het Nationale Theater Eric de Vroedt en een indrukwekkende acteurs-cast. De repetities vonden plaats in de nadagen van de corona-pandemie en dat zorgde voor flinke obstakels en uitval van uitvoerenden en medewerkers. Desondanks was de samenwerking een succes en volgde een tournee door het land. De samenwerking met Eric de Vroedt is goed bevallen en er vinden gesprekken plaats over een mogelijk nieuwe coproductie in de volgende kunstenplanperiode.

## **Opera2Day**

In 2022 zette het ensemble de hechte samenwerking met Opera2Day voort. De oorspronkelijk enkele jaren geldende geplande productie Don Quichot, een nieuwe opera van Vani Moretto, moest vanwege corona tot 2023 worden uitgesteld. De voorbereidingen hiervoor vonden plaats eind 2022. Ten tijde van het schrijven van dit verslag is de productie in première gegaan en heeft in de eerste maanden van 2023 een succesvolle tournee door Nederland plaatsgevonden.





## **November Music**

In 2022 was NEuE te horen tijdens November Music met werk van de Zwitserse componist Jürg Frey. Het ensemble speelde twee van zijn werken tijdens een dag uitgetrokken om zijn bijzondere verstilde stijl te vieren.

## **Componisten**

NEuE speelt nadrukkelijk een rol als opdrachtgever en pleitbezorger van het werk van lokale, nationale en internationale componisten. Nieuw werk staat centraal in het repertoire en de jaarlijkse samenwerking met componisten van de jongste generatie tot aan de oudste levert een bijdrage aan de ontwikkeling van de gecomponeerde muziek en zorgt dat muziek een levende kunstvorm blijft. Het ensemble dient ook als laboratorium voor componisten bij het ontwikkelen van nieuw repertoire en vormt een belangrijke schakel tussen componisten en publiek.

Zoals altijd werd een groot aantal nieuwe werken voor het ensemble gecomponeerd. In 2022 werd Concerto for Indian Percussion van Ned McGowan, 5 Instantaneas van Gustavo Betyelmann, Celebracion van Barbara Varassi Pega en de score voor Leedvermaak van Florentijn Boddendijk voor NEuE gecomponeerd.

Regelmatig geven andere instellingen een opdracht aan een componist om iets voor ons ensemble te schrijven. Dit jaar betrof dat Gaudeamus Muziekweek voor componisten Federico Calagno, Yi-Ting Lu, Martin Mayo en Antonio Moreno Glazkov.

In totaal werden in 2022 21 nieuwe werken voor NEuE gecomponeerd.

## **Haags Collectief**

Het New European Ensemble is lid geworden van het nieuw opgerichte Collectief Haagse Klassieke Muziekinstellingen, een orgaan waarin gezamenlijk gewerkt wordt aan de visie op de sector in de stad, kritisch wordt nagedacht over het cultuurbeleid van de gemeente Den Haag en gepoogd wordt om de positie van klassieke muziek in de stad in het algemeen te bevorderen. Andere deelnemers zijn Ciconia Consort, Musica Antica da Camera, Classical NOW! en het Haags Orgel Kontakt, die ook een structurele financiële bijdrage ontvangen van de gemeente Den Haag.



# STERKTES EN ZWAKTES

De SWOT-analyse biedt een uitgebreide beoordeling van de sterke en zwakte punten en de kansen en bedreigingen van een organisatie op de markt en binnen de organisatiecultuur. In 2022 heeft het New European Ensemble zijn eigen positie in het Nederlandse muzieklandschap geconsolideerd door het ontwikkelen van een hoogwaardige eigen programmering, het presenteren van aangrijpend nieuw werk, het maken van een groot aantal eigen opnames en door samenwerking met andere grote spelers in de muzieksector.

# 5

## SWOT Analyse

### KRACHT

- Musici van hoog niveau
- Ensemblecultuur met energie, dynamische uitvoeringen en precisie
- Expliciete keuze specifiek repertoire
- Flexibiliteit kleine organisatie
- Stijl en inhoud aansprekend voor diverse publieksgroepen
- Innovatieve multidisciplinaire samenwerking met andere sectoren
- Groeiende internationale en online aanwezigheid
- Nieuwe marketingpartners
- Geconsolideerde werkmethode
- Projecten worden in gezamenlijkheid met (o.a.) marketing ontwikkeld

### ZWAKTE

- Kleine organisatie met beperkte menskracht
- Internationaal ensemble (moeilijk plannen, ook bij coproducties)
- Weinig informatie over en toegang tot publieksdata (geen eigen kaartverkoop)
- Uitdaging om musici en professionals van hoog niveau te vinden in Nederland
- Ensemblemusici verhuizen (deels naar buitenland)
- Beperkte financieringsmix
- Afhankelijk van zaalhuur voor repetities en instrumentenopslag

### KANS

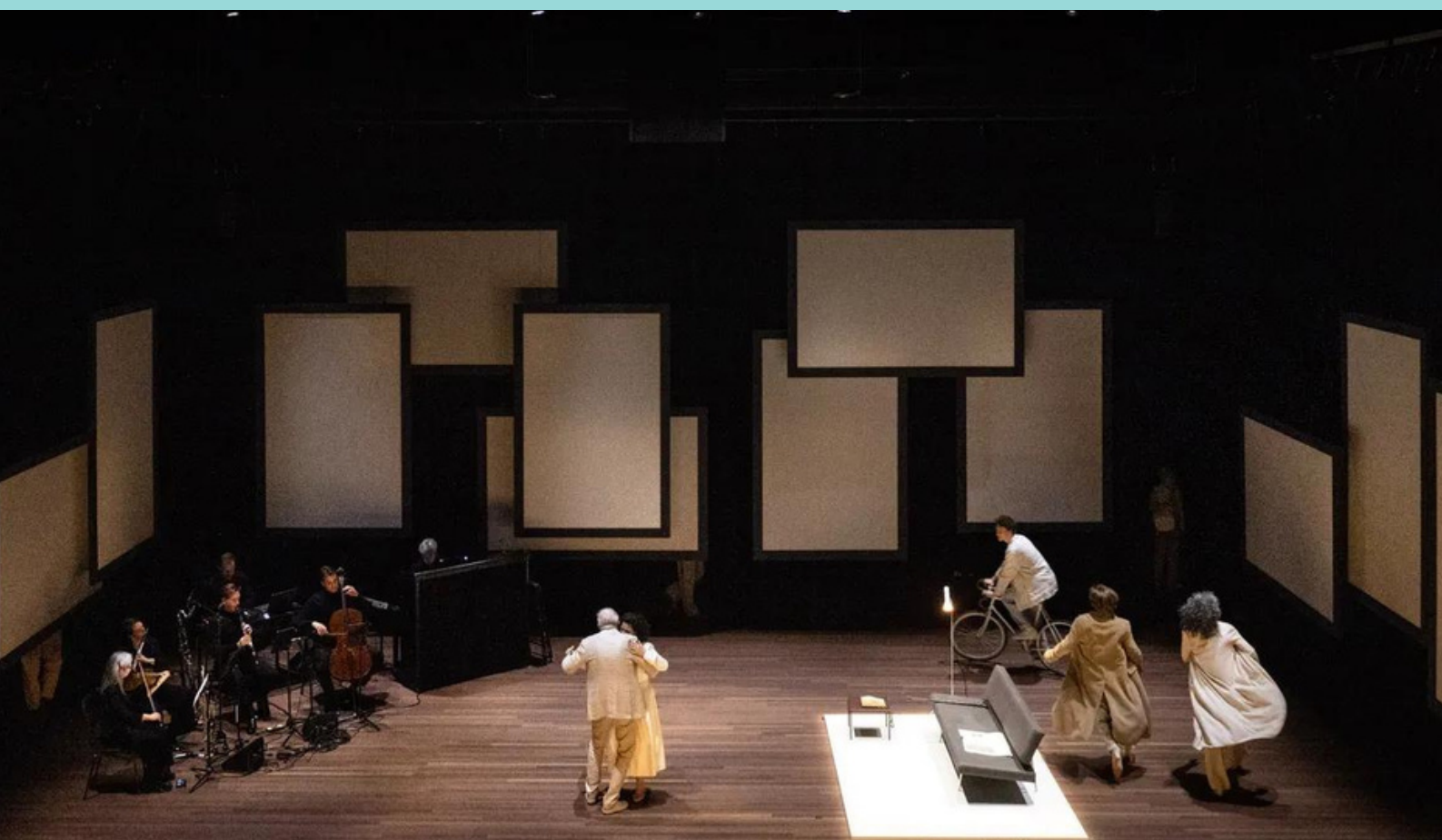
- Ervaring met audio, video en livestream uitbouwen
- Opbouwen van band met individuele kijkers en luisteraars (i.p.v. via de podia)
- Profiel en eigen formules uitbouwen/beter benutten
- NEuE wordt regelmatig benaderd voor samenwerkingen en coproducties. De partijen en voorstellen worden steeds passender/interessanter
- Aantrekken van nieuw publiek dankzij multidisciplinaire samenwerking
- Innovatieve en vooruitstrevende artistieke inhoud dankzij samenwerking
- Uitbouw realisatie van projecten op basis van het opgestelde Value Canvas
- Passende zakelijke partnerschappen bij specifieke producties
- Breder financieringsmix realiseren

### BEDREIGING

- Publiek keert deels niet terug naar de zalen
- Keuzes van de programmeurs a.g.v. corona: behoudend (gebrek aan aandacht voor minder toegankelijke muziek; garanties niet hoog genoeg)
- Blijvende spanning tussen artistieke ambitie en financiële en organisatorische mogelijkheden
- Planning internationale projecten loopt achter door corona
- Internationale reizen van musici en/of ensemble nog steeds lastig
- Hogere (reis)kosten door de energiecrisis/inflatie
- Passende zakelijke partnerschappen vinden is tijdrovend en kostbaar
- Onvoorspelbaarheid internationale verhoudingen
- Beperkte honorering musici belemmert behoud van talent in Nederland
- Achterblijvende lokale financiële ondersteuning (Den Haag)
- De Nieuwe Kerk (enige hoogwaardige ensemble-zaal in Den Haag) dreigt als uitvoeringslocatie te verdwijnen in 2024
- Hogere kosten a.g.v. implementatie cao Muziekensembles.
- Afname van de vraag naar hedendaagse muziek bij podia

In 2022 heeft het ensemble zijn organisatiestructuur en werkmethoden versterkt. De kwaliteit van het werk en de samenwerking van het Ensemble blijft hoog en vernieuwend. Nieuwe multidisciplinaire samenwerkingen met kunstenaars en partners garanderen het aantrekken van nieuw publiek en de productie van vernieuwende inhoud. Door de huidige energiecrisis zag de organisatie de reiskosten van de musici en de huurkosten voor de door het ensemble benodigde repetitieruimtes stijgen. Na een intensieve periode van lobby is de organisatie erin geslaagd met het eerste theater een overeenkomst te sluiten over de toegang tot publieksinformatie. Die gegevens worden gebruikt om een marketingstrategie op maat te ontwerpen en meer te investeren in het onderhouden van relaties met de bezoekers.

Een belangrijke bedreiging in Den Haag is het mogelijk wegvallen van de Nieuwe Kerk als uitvoeringslocatie. Doordat de exploitatie van de zaal noch door een commerciële partij, noch door Amare dreigt te worden voortgezet en de gemeente vooralsnog niet ingrijpt, bestaat de mogelijkheid dat hiermee de enige hoogwaardige Haagse uitvoeringslocatie voor ensembles zal verdwijnen in 2024. Een aderlating, niet alleen voor de stad maar ook voor Nederland. Een uitstekende concertlocatie kan hierdoor verloren gaan, waar internationale en nationale ensembles vele tientallen concerten per jaar geven en waar NPO Radio 4 regelmatig (live) uitzendingen verzorgt. Hiermee komt niet alleen voor NEuE maar ook voor talloze andere ensembles, festivals en 16.000 bezoekers de belangrijkste uitvoeringslocatie in de Haagse regio in gevaar. NEuE is momenteel penvoerder namens een lange lijst instellingen om te voorkomen dat de Nieuwe Kerk de deuren moet sluiten. Een gezamenlijke brief/oproep en persbericht zijn de eerste stappen die inmiddels zijn gezet.



## 6

De jaarrekening laat een positief exploitatieresultaat zien, dat zal worden gereserveerd voor toekomstige projecten.

### **Bestemmingsreserve projecten 2020/2021/2022**

Het ensemble had in 2019 een bedrag van € 20.000 gereserveerd voor de versterking van de dekking van de eigen producties in 2020. De bestemmingsreserve "Projecten 2020/2021/2022" is vanwege corona in 2021 niet ingezet, maar is in 2022 inmiddels gebruikt voor de productie Leedvermaak en dus vrijgevallen.

### **Bestemmingsreserve Metamorfose (Escher)**

Dit betreft een bestemmingsreserve ter realisatie van het project Metamorfose wat in 2023 zal worden gerealiseerd. Het bestuur heeft een bestemmingsreserve gevormd voor de eigen bijdrage die voor dit project naar verwachting noodzakelijk zal zijn.

### **Bestemmingsreserve Reinaert de V**

Dit betreft een bestemmingsreserve ter realisatie van het project Reinaert de V. wat in 2024 zal worden gerealiseerd, maar waarvan de voorbereiding in 2023 zal starten. Voor deze voorbereiding zal de stichting een bedrag van € 45.000 in 2023 al aan de coproducent moeten betalen. Ter financiering van dit deel van de voorbereidingskosten is door het bestuur een bestemmingsreserve gevormd.

Het jaar 2022 is voornamelijk het laatste jaar waarin de coronacrisis van grote invloed was. Doordat pas in de loop van het voorjaar de planning en verkoop weer op gang kwam, stond het jaar vooral in het teken van een grote inhaalslag. Over het geheel genomen was 2022 een jaar dat tot nu toe het minst 'goed' was geprogrammeerd, doordat de voorafgaande periode geheel in het teken stond van corona. Toch kan 2022 gezien worden als een succesvolle periode, mede door de samenwerking met het Nationale Theater als coproducent. In de loop van 2022 kwam de planning goed op gang en ook voor de vervolgjaren 2023 en 2024 staan nu nieuwe projecten gepland, waarvoor een deel van de beschikbare middelen worden gereserveerd.

In 2021 is een extra startvoorschot ontvangen van Fonds Podiumkunsten inzake de meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024. Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024.

Het ensemble zoekt steeds een gezonde balans tussen kosten en opbrengsten. Dit betekent het behouden van een zuinige, efficiënte en effectieve organisatie enerzijds en anderzijds het vinden van publiek en partners, zowel voor samenwerking als voor de financiering.

Het New European Ensemble heeft zeer weinig overhead en lage administratiekosten. De projecten van het ensemble worden op een zuinige manier uitgevoerd. De keerzijde hiervan is dat de werklust voor alle betrokken zzp'ers hoog is. De ondersteunende en administratieve taken worden op doorlopende basis uitgevoerd door artistieke en zakelijke leiding, publiciteit, productie en financiële administratie. Daarnaast dragen musici van het ensemble incidenteel op vrijwillige basis bij aan productionele taken. Musici en andere uitvoerenden ontvangen vaste en marktconforme vergoedingen voor de reguliere projecten. Bij grotere projecten wordt extra financiering bij fondsen gezocht. Daarnaast werkt het ensemble regelmatig samen met verschillende partnerorganisaties om grote projecten te realiseren. Door budgetten te combineren kan er aanzienlijk meer geproduceerd worden dan de instellingen individueel zouden kunnen.

Het blijft lastig om particuliere sponsors of donateurs uit het bedrijfsleven aan het ensemble te binden.

Tijdens de coronaperiode lag dit door het wegvallen van een groot aantal live concerten vrijwel stil. Deze periode hebben we echter benut voor het scherper definiëren van de positie van NEuE en het werven van nieuwe marketeers die betrokken zijn bij het ontwikkelen van nieuwe projecten en concepten. Ook is in 2022 een start gemaakt met een vernieuwd ondersteuningsprogramma ('Friends' en 'Patrons', waaruit hopelijk in de toekomst ook zakelijke sponsoring voortkomt. In 2023 wordt de eerste sponsorsamenwerking verwacht, die misschien niet meteen tot (grote) financiële bedragen zal leiden, maar wel van substantiële waarde in natura en publieksbereik (en -omzet) is.

Op de lange termijn zoekt het ensemble naar sponsors die inhoudelijk aansluiten bij het profiel van het ensemble. We werken actief aan het uitbouwen en binden van publiek aan het ensemble. Hierbij wordt uitgegaan van de volgende opbouw: bezoekers kunnen vast publiek worden (Fans); onder vast publiek zijn Friends en Patrons te vinden; en onder vrienden zijn wellicht toekomstige sponsors te vinden. Dit vergt tijd, inspanning en geduld. Sinds 2021 werkt NEuE samen met KNYFE aan een grotere herkenbaarheid en worden afwegingen voor het plannen, begroten en financieren van projecten in overleg met de marketing gemaakt.

Weggevallen kosten t.o.v. de begroting in 2022:

- De functie van Assistent artistiek leider is nog niet vervuld.
- In het najaar kwam voor het eerst de vaste (gedeelde) repetitieruimte in het Haags Pianohuis beschikbaar. De begrote kosten voor huisvesting zijn hierdoor deels benut, al zijn op andere/eerdere projecten ook ruimtes gehuurd waarvan de kosten op de activiteitenlasten materieel werden geboekt.

# ORGANISATIE EN BESTUUR



## HET ENSEMBLE

Het ensemble werkt uitsluitend met zelfstandigen en ingehuurd personeel. Voor de musici gelden vaste tarieven voor losse repetities en concerten. Voor projecten worden projectafspraken gemaakt, waarbij de genoemde tarieven als leidraad worden gebruikt.

Wij constateren dat de vergoedingen voor ensemblemusici per repetitie en uitvoering vergelijkbaar zijn met collega-organisaties in de sector. Om kwalitatief goede freelancers te kunnen boeken en om de vaste leden van het ensemble prioriteit aan de projecten van NEuE te laten geven, constateren we dat deze vergoedingen gestaag verhoogd zullen moeten worden in de komende jaren.

Het aantal genoemde FTE's in de jaarrekening is indicatief voor de mensen die de dagelijkse taken uitvoeren. Alle verdere freelancers die voor het ensemble werken, inclusief de musici en een groot deel van de (productie)werkzaamheden, zijn niet in FTE's uit te drukken en daarom niet meegenomen in de opgave.

De samenstelling van het ensemble is in 2022 onveranderd gebleven.

De organisatie zoekt nog steeds naar een vaste hoornist, vaste contrabassist en tweede slagwerker. De verwachting is dat deze plaatsen in de bezetting ingevuld kunnen worden vóór het einde van de huidige kunstenplanperiode. Nu het ensemble weer volop in de concertpraktijk bezig is lukt het ook om meerdere musici te laten auditeren voor deze vacante plekken.

## DE SAMENSTELLING VAN HET ENSEMBLE IN 2022

Amber Mallee FAGOT

Astrid Haring HARP

Christopher Bouwman HOB0

Emlyn Stam ALTVIOOL

Felicia van den End FLUIT

Hanna Shybayeva PIANO

Jacob Kellerman GITAAR

James Meldrum KLARINET

Jose Garcia Rodriguez SLAGWERK

Małgorzata Walentynowicz PIANO

Mihkel Kerem VIOOL

Rada Ovcharova VIOOL

Ryan Linham TROMPET

Ryanne Hofman BASKLARINET

Willem Stam CELLO



---

## BESTUUR

Vacant  
Lid

Anton Sie  
Penningmeester

Karel Feenstra  
Voorzitter

Liisa Kok  
Secretaris

Vacant  
Lid

---

## DIRECTIE

Onno Ephraim  
Zakelijk leider

Emlyn Stam  
Artistiek leider

---

## TEAM

Giulia Casarola  
Financiële  
administratie

Ryanne Hofman  
Productieleider

Pieter Hunfeld  
Marketing &  
Communicatie

Femke Steketee  
Marketing &  
Communicatie

---

Musici

Technici

In het jaar 2022 zijn er weinig wijzigingen geweest in het team.

Giulia Casarola heeft Lisa van Winden en Ismay Rentenaar vervangen als financieel medewerker.

Het ensemble heeft Maciej Kassak op uurbasis ingehuurd om de productieleider Ryanne Hofman te ondersteunen en het zoekt nog een Assistent Artistiek Leider om het werk van Emlyn Stam te ondersteunen.

In 2022 heeft Via Agio de rol van fiscaal en administratief adviseur overgenomen van MRVO Accountants en Belastingadviseurs. Via Agio heeft veel ervaring met het financiële beheer van stichtingen.

# GOVERNANCE

# 8

Bij een professionele organisatie past een professionele bedrijfsvoering. Door NEuE en door de verschillende overheden en subsidieverstrekkers wordt veel belang gehecht aan de naleving van de codes Diversiteit & Inclusie, Cultural Governance en Fair Practice Code. NEuE onderschrijft de principes van deze codes en verbindt zich ertoe daar elk jaar over na te denken.

We lichten de ontwikkelingen in het gebruik van de codes hieronder graag toe.



## CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

### Programmering

In de artistieke keuzes komen diversiteit en inclusie tot uitdrukking. Samenwerking met componisten, musici en andere uitvoerenden uit verschillende culturele en sociaal- maatschappelijke achtergronden maakt dat in het programma diversiteit geborgd is.

De uitvoeringen van NEuE zijn toegankelijk voor (vrijwel) iedereen. Door de programmering, marketingbenadering, keuze voor uitvoerenden, teamleden en speellocaties wordt diversiteit van culturele en sociale achtergrond bevorderd. Verschillen op het gebied van nationaliteit, etniciteit, fysieke gesteldheid, religie, geslacht en seksuele geaardheid worden hierin juist niet meegewogen en worden als vanzelfsprekend geacht. Wel zijn bepaalde programma's door de artistiek-inhoudelijke aard voor specifieke groepen extra aantrekkelijk, zoals sacrale werken (religie), internationale programma's (expats) en specifieke maatschappelijke thema's. In die gevallen wordt hiermee rekening gehouden bij de marketing.

### Personeel

Het aantal verschillende nationaliteiten binnen NEuE is groot; we vormen een internationaal gezelschap met musici afkomstig uit 10 verschillende landen. De kracht van diversiteit wordt hiermee belichaamd. Het ensemble staat voor het overbruggen van cultuurverschillen en het delen van hedendaags repertoire met een breed publiek. Ook achter de schermen en in het bestuur is er een goede mix van mensen. De samenstelling van het bestuur is divers.

Bij het werven van nieuwe mensen wordt hier expliciet rekening mee gehouden. Ook bij interne overleggen is het onderwerp diversiteit en inclusie regelmatig onderwerp van gesprek. Met name de onderwerpen die extra aandacht verdienen omdat deze (nog) niet geheel zijn uitgevoerd worden expliciet geagendeerd. De organisatie neemt contact op met deskundigen die cursussen aanbieden over diversiteit in de werkomgeving. Met deze cursussen wil de organisatie haar betrokkenheid tonen bij het opbouwen van een inclusieve werkcultuur.

## Publiek

Hoewel NEuE culturele diversiteit en inclusie als vanzelfsprekend beschouwt, betekent dit niet dat dit vanzelf tot stand komt. De artistieke keuzes en het bewaken en bevorderen van artistieke kwaliteit zijn leidend. Om diverse publieksgroepen te bereiken worden regelmatig specifieke marketingacties ondernomen, afgestemd op het repertoire en de speelplek. Dit leidde in het verleden tot succes, maar kan nog beter. Per productie wordt een communicatieplan ontwikkeld.

Het ensemble bereikt per programma specifieke doelgroepen. Dit wordt verder uitgebouwd en bestendigd door grotere betrokkenheid bij de activiteiten van het ensemble te kweken. Hiervoor worden extra marketingmiddelen ingezet.

Het ontwikkelen van nieuwe werken en nieuwe uitvoeringsvormen om brede publieksgroepen aan te spreken behoort tot de kern van het ensemble. Het combineren van meerdere muziekgenres, andere kunstvormen én sociaal-maatschappelijke thema's vormen hierbij de basis. Hiertoe is een divers samengesteld team (uitvoerenden, componisten, ontwerpers, etc.) nodig en worden uiteenlopende publieksgroepen bereikt door de marketing.

Het avontuur dat voortvloeit uit de missie van het ensemble wordt omarmd en uitgevoerd door bestuur, team en uitvoerenden. De zoektocht naar nieuwe klankwerelden en de uitdagingen die hierbij komen kijken, leiden soms tot onzekerheid maar dragen ontegenzeggelijk bij aan het succes, de ontwikkeling en het profiel van het ensemble.

## Partners

Bij het aangaan van samenwerkingen houdt NEuE bewust rekening met diversiteit en inclusie. Vanwege de positie van NEuE tussen de meer traditionele wereld van de (westers georiënteerde) modern-klassieke muziek en invloeden uit andere culturen is het doorbreken van bestaande denkpatronen en onbewuste vooroordelen onderdeel van de dagelijkse praktijk. Hierin slaagt het ensemble steeds beter, onder andere door samenwerking met andere partijen zoals Delec, November Music, Gaudeamus Muziekweek en Culture Unlimited bij het combineren van hedendaagse en traditionele muziek uit het Midden- en Nabije Oosten, India en Oost-Azië

## FAIR PRACTICE CODE

Ambitie op het gebied van artistieke inhoud is belangrijk maar mag niet ten koste gaan van eerlijke beloning van makers of uitvoerenden. Vanuit deze gedachte is NEuE voornemens om in 2023 te starten met de voorbereiding van de invoering van de onlangs voor de eerste maal vastgestelde cao NAPK muziekensembles 2022-2024. De voorbereidende werkzaamheden zijn in 2022 begonnen. Wij hopen het nieuwe systeem in 2023 (April) in gebruik te nemen.



# IMPLEMENTATIE VAN DE GOVERNANCE CODE CULTUUR

1

## **Maatschappelijke doelstelling, culturele waarde**

NEuE heeft een missie en werkwijze die gericht is op zijn maatschappelijke doelstelling (publieksverbreding, aansnijden van maatschappelijk actuele onderwerpen, cultureel diverse programmering) en het creëren en overdragen van culturele waarde. Bestuur en directie bestaan uit een mix van professionele mensen die op integere wijze hun competenties inzetten en in een open samenwerking een zo hoog mogelijke artistieke waarde en maatschappelijke impact nastreven. Stichting New European Ensemble is een culturele ANBI, exploitatieoverschotten vloeien terug naar het eigen vermogen.

2

## **Toepassing van de GCC**

NEuE bestaat uit een bestuur, directie en een klein team. De omvang en de aard van de activiteiten brengen met zich mee dat de belangrijkste principes uit de GCC direct geïmplementeerd werden. De omvang van de organisatie, de administratie en de projecten zijn bescheiden, en daardoor tamelijk overzichtelijk. De toepassing van de code is afgestemd op deze schaal. Jaarlijks evalueert het bestuur het eigen functioneren en worden individuele gesprekken gevoerd met de directieleden. Bij de samenstelling van de jaarverantwoording wordt – in samenspraak met de externe accountant – rekening gehouden met de toepassing van de GCC.

3

## **Onafhankelijke bestuurs- en directieleden**

Een open cultuur is kenmerkend voor NEuE, waarbij bestuur en directie zich continue bewust zijn dat professionalisme en heldere onderlinge verhoudingen moeten worden nagestreefd. Ook binnen de organisatie is dit het geval. Elke vorm van belangenverstrengeling wordt vermeden. In geval van mogelijk tegenstrijdige belangen neemt de betrokken persoon (bestuurslid of directielid) niet deel aan de betreffende voorbereiding, besluitvorming en uitvoering en nemen andere leden de taken over. (Neven)functies van de directie worden gemeld en gepubliceerd en niet aanvaard zonder toestemming vooraf. Ook bij de (neven)functies van de bestuursleden wordt er op toegezien dat hierbij geen sprake is van (mogelijke) belangenverstrengeling.

4

## **Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden**

De scheiding in rollen en takken tussen bestuur en directie is vastgelegd in de statuten, en diverse andere documenten. Binnen het bestuur zijn functies en portefeuilles verdeeld, waarbij direct contact is tussen de betreffende portefeuillehouder en de directie. Ditzelfde geldt in voorkomende gevallen voor contact met andere medewerkers en externe partijen.

NEuE kent een aantal vaste leden (musici), die een stem hebben in het beleid en de repertoirekeuze; tevens kunnen zij door middel van stemming hun voorkeur uitspreken voor de aanstelling van een artistiek leider. Alhoewel deze vaste ensembleleden geen formeel inspraakorgaan vormen, fungeert de jaarlijkse vergadering van de leden wel als zodanig.

5

## **Bestuursverantwoordelijkheid**

Sinds de oprichting van de stichting wordt het bestuur-model gevolgd, waarbij een deel van de verantwoordelijkheid van het bestuur is gedelegeerd aan de directie. In het komend jaar zal worden afgewogen of het implementeren van het raad-van-toezichtmodel wenselijk is.

De administratieve processen zijn beschreven en vastgelegd in de Beschrijving van de Administratieve Organisatie en het bestuur heeft een Bestuursreglement vastgesteld.

6

## **Verantwoord bestuur**

Bestuur en directie zien toe op een verantwoorde omgang met mensen en middelen. Hiertoe worden onder andere een risico-inventarisatie en een gezond financieel beleid ingezet. Met betrokken uitvoerenden wordt regelmatig afgestemd of de werkzaamheden en de beloningen in balans zijn. NEuE is voornemens om in 2023 te werken met de voorbereiding van de invoering van de onlangs vastgestelde cao voor de muziekensembles. NEuE is lid van de NAPK en is als zodanig betrokken geweest bij de totstandkoming van deze cao.

Het bestuur is beschikbaar voor vragen/kwesties die niet op directieniveau afgehandeld kunnen worden. Het bestuur is hierbij dienstbaar aan de aandrager en schakelt daarbij zo nodig externe hulp ('vertrouwenspersoon') in. Dit is maatwerk, afhankelijk van de aard van de kwestie.

# 7

## Toezicht

Het bestuur heeft voor 2022 een nieuwe externe accountant aangesteld, met het voornemen om de samenwerking meerdere jaren voort te zetten. De accountant controleert jaarlijks – en tussentijds – het functioneren van de stichting. In 2022 heeft Via Agio de rol van fiscaal en administratief adviseur overgenomen van MRVO Accountants en Belastingadviseurs. Via Agio heeft veel ervaring met het financiële beheer van stichtingen.

Eens per jaar evalueert het bestuur het eigen functioneren. In de toekomst zal deze evaluatie periodiek onder leiding van een externe begeleider plaatsvinden. Binnen het bestuur is de voorzitter de eerst verantwoordelijke voor het (organiseren van het) toezicht en eventuele situaties waarbij belangenverstrengeling een rol speelt of zou kunnen spelen. Bestuursleden zijn geregeld aanwezig bij concerten en andere activiteiten en treden daarbij op als ambassadeur van het ensemble.

# 8

## Bestuurssamenstelling

Bij de samenstelling van het bestuur wordt rekening gehouden met een mix van competenties, achtergronden, kennis, persoonlijkheden en netwerken. Ook bij het aanstellen van toekomstige bestuursleden zal hiermee rekening worden gehouden. Een evenwichtige man/vrouw-verhouding en een brede cultureel-maatschappelijke vertegenwoordiging in het bestuur zijn daarbij criteria die in de toekomst meer nadruk zullen krijgen. Er wordt gewerkt met een rooster van aftreden met benoemingen van maximaal twee maal vier jaar. Bij de aanstelling van nieuwe bestuursleden wordt gebruikt gemaakt van profielschetsen en publieke vacatures. Gezien de omvang en aard van de organisatie is er geen specifiek introductieprogramma voor nieuwe bestuursleden vastgelegd. Bestuursleden verrichten hun taken onbezoldigd. Eventuele gemaakte kosten die direct verband houden met het verrichten van bestuurstaken kunnen worden gedeclareerd. In het verslagjaar hebben zich geen wijzigingen voorgedaan in de samenstelling van het bestuur. Bestuursleden worden aangesteld voor één termijn met de mogelijkheid deze te verlengen met steeds één termijn van (conform statuten) 2 jaar.

NEuE heeft het afgelopen jaar vooral gewerkt aan consolidatie. De procedures zijn vastgelegd in de Beschrijving van de Administratieve Organisatie, er is een Bestuursreglement en de Governance Code Cultuur wordt geheel gevolgd.

NEuE voldoet aan de regels zoals gesteld in de Wet Normering en Bezoldiging Topinkomens (WNT). De hierin genoemde maxima worden niet overschreden.

| Naam           | Functie        | Datum aantreden | Datum aftreden | Einde 1e termijn | Einde 2e termijn | Einde 3e termijn | Einde 4e termijn |
|----------------|----------------|-----------------|----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Karel Feenstra | Voorzitter     | 02-12-2014      |                | 02-12-2016       | 02-12-2018       | 02-12-2020       | 02-12-2022       |
| Anton Sie      | Penningmeester | 17-08-2018      |                | 17-08-2020       | 17-08-2022       | 17-08-2024       |                  |
| Liisa Kok      | Secretaris     | 19-11-2018      |                | 19-11-2020       | 19-11-2022       | 19-11-2024       |                  |
| Marlon Titre   | Lid            | 01-06-2018      | 30-06-2020     |                  |                  |                  |                  |
| Leo Voogt      | Lid            | 21-03-2022      | 24-05-2022     |                  |                  |                  |                  |



# TOEKOMST

Hieronder geven we het overzicht van de geplande activiteiten voor 2023.

# 9

| PERIODE   | ACTIVITEIT / VOORSTELLING | PLAATS EN PODIUM                                         |
|-----------|---------------------------|----------------------------------------------------------|
| Januari   | Don Quixote               | Landelijke tour                                          |
| Januari   | Metamorfosen              | Kunstmuseum Den Haag                                     |
| Maart     | Nanook of the North       | Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam                        |
| Maart     | Hosokawa                  | Nieuwe Kerk, Den Haag                                    |
| Maart     | Stabat Mater              | Jheronimus Bosch Arts Center, Den Bosch                  |
| Juni      | Festival_Classique        | Scheveningen Strand, Den Haag                            |
| Juni      | YeonDo 2023               | Nieuwe Kerk, Den Haag                                    |
| April     | KC Compositie Project     | Conservatoriumzaal Amare, Den Haag                       |
| Oktober   | Lera Auerbach Portret     | Amare grote zaal en Nieuwe Kerk, Den Haag                |
| Juli      | Jong KC festival          | Conservatorium, Den Haag                                 |
| September | Francisco Coll Portret    | Internationale tournee (Spanje) en Nieuwe Kerk, Den Haag |

## **Contact**

Stichting New European Ensemble  
Columbusstraat 101  
2561 AC Den Haag  
The Netherlands  
[www.neweuropeanensemble.com](http://www.neweuropeanensemble.com)  
[info@neweuropeanensemble.com](mailto:info@neweuropeanensemble.com)

**We thank you for your continued  
support in our efforts to spread  
contemporary music in exciting ways**